WANNENES

LA COLLECTION DE MADAME ET MONSIEUR X.

GENOVA, 11-12 NOVEMBRE 2014

lotto 1409

lotto 1124

LA COLLECTION DE MADAME ET MONSIEUR X.

GENOVA, 11-12 NOVEMBRE 2014

THE COLLECTION OF MADAME ET MONSIEUR X.

GENOA, 11-12 NOVEMBER 2014

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE
Tuesday 11 November

Prima Tornata
ore 21 lotti 1001 - 1144
First Session
at 9pm lots 1001 - 1144

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE
Wednesday 12 November

Seconda Tornata
ore 10.30 lotti 1145 - 1330
Second Session
at 10.30am lots 1145 - 1330

Terza Tornata
ore 15.30 lotti 1331 - 1489
Third Session
at 3.30pm lots 1331 - 1489

Quarta Tornata
ore 21 lotti 1490 - 1625
Fourth Session
at 9pm lots 1490 - 1625

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Thursday 6 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

VENERDÌ 7 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Friday 7 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 8 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Saturday 8 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 9 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Sunday 9 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

in copertina:
lotto 1534

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 13 Novembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Thursday 13 November by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI
Catania
Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Firenze
Capinetta Nordio Benini
+39 335 7059919
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba
Servizio valutazioni
valutazioni @wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo
Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Emanuela Figoli
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba
Assistenza Clienti Roma
c.rosalba@wannenesgroup.com

Lorenzo Spallarossa
Responsabile Sala d'Asta

Paolo Gadau
Luca Casi
Spedizioni e Ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Renato Diez
Esperto associato
r.diez@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Orologi
Marisa Addomine
m.addomine@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
Kat Maeckle
tappeti@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Orologi
Marisa Addomine
m.addomine@wannenesgroup.com

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS

Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS

Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS

Emanuela Figoli
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT

Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

lotto 1194

DALLE RESIDENZE DI MADAME E MONSIEUR X.

Gli arredi illustrati in queste pagine si impongono per qualità e originalità: ma uno degli aspetti più intriganti di questo insieme è costituito dal vivace sovrapporsi di oggetti disparati, ma che finiscono per comporre, si direbbe in modo del tutto naturale, un insieme armonioso. Così, un elegantissimo cassettone francese settecentesco, in legno laccato rosso decorato con una magata chinoiserie a paesaggi animati, pare dialogare con il compagno genovese in legno di violetto, che esibisce il caratteristico quadrifoglio tra maniglie e montature in bronzo cesellato e dorato. Ad un piccolo tavolo da centro scolpito e dorato del XIX secolo, di un gusto ispirato agli ultimi momenti del Barocco, con il piano circolare in marmi policromi a motivi geometrici sorretto da un tronco sul quale si nascondono scoiattoli curiosi, è vicino un altro tavolo di simile impianto: ma qui il piano è in malachite.

E si guardi al giocoso divano a teatrino in velluto rosso, che sembra riportare alle musiche di un Ponchielli o di un Respighi, o alla coppia di sculture in metallo dorato del XX secolo raffiguranti serpenti con code attorcigliate, perfettamente accoppiati a due imponenti quanto spettacolari letti cinesi del XIX secolo: il primo in legno a lacca rossa con pannelli finemente incisi a rilievo e dorati, il secondo a forma di Takarabune (Barca dei Tesori) in legno a lacca rossa e dorata. Arredo tutt'affatto straordinario, dove la prua coronata da una fenice è realmente un'acme d'eclettica ed esotica stravaganza.

Come è giusto, non mancano le opere meno fantasiose, spesso sorrette da una grande qualità formale ed esecutiva: un centrotavola in argento di Robert Garrard, del 1842, è decorato da un gruppo con un militare con cavallo a fianco di un obelisco con inciso l'orgoglioso motto "Pro aris et focis", mentre diciassette figure di danzatrici in biscuit sono un vero emblema dell'Art Nouveau: fanno parte della celebre serie detta Du Jeu de l'Écharpe , realizzate a Sèvres dal 1900 e poi copiate nelle manifatture ceramiche di mezza Europa.

Infine i gioielli, di sfavillante eleganza: un anello a cupola in platino, con un rubino cabochon, uno smeraldo e diamanti di David Webb, ed un altro sempre dell'orafo londinese, in platino, zaffiro giallo, smeraldi e diamanti. Dal laboratorio veneziano di Attilio Codognato è uscita, nel 1950 circa, una spilla in forma di busto di moretto. La testa è in ebano, il turbante in lapislazzuli, gli orecchini a motivi floreali in diamanti, la veste in rubini di taglio circolare diamanti di taglio brillante: un esempio di alta gioielleria, di rara e lieve eleganza.

First Session

Tuesday 11 November 2014 at 9.00pm
lots 1001 - 1144

lotto 1040

Prima Tornata

Martedì 11 Novembre 2014 ore 21
lotti 1001 - 1144

1001

1001

I GIOIELLI

1001.
COLLANA E ORECCHINI IN ORO
la collana realizzata con sfere a scalare e con una stella, gli orecchini en suite, oro a 14k
peso gr. 86
GOLD NECKLACE AND EARRINGS
Stima € 500 - 700

1002.
COLLANA IN ORO E CORALLO
realizzata con elementi rettangolari in corallo la parte centrale con mosche, occhi in smeraldi e rubini cabochon, punzoni dell'oro
peso gr. 123
GOLD AND CORAL NECKLACE
Stima € 600 - 900

1002

1003

1003.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO
composto da nove anelli: due con orologi firmati Carlto e Rotary, punzoni dell'oro, misure 11 e 10; uno a forma di cuore con zaffiro e zaffiro giallo di carati 3.69 inscritto, firmato Bulgari, misura 9; uno con un motivo ad onde, punzone dell'oro e dell'orafo, misura 11; uno a fascia decorato con zaffiri di taglio carrè, punzone dell'oro a 14k, misura 21; uno realizzato con una testa di elefante, gli occhi in diamanti, al centro un rubino e lateralmente con una goccia di quarzo, misura 8; uno realizzato come un scorpione, oro a 14K, misura 18; uno decorato con smeraldo e diamanti racchiusi da un cristallo sintetico, punzone francese dell'oro, firmato Pascal Morabito, misura 8; uno decorato con diamanti racchiusi da un cristallo sintetico, punzone francese dell'oro, firmato Pascal Morabito, misura 12, illustrato in parte
peso 98
GOLD GROUP OF JEWELLERY (9)
Stima € 3.000 - 5.000

1004.
BRACCIALE IN ORO
semi-rigido realizzato con cuori, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr. 70
GOLD BRACELET
Stima € 500 - 700

1004

1004bis

1004bis.
COLLANA IN ORO E PERLE COLTIVATE
realizzata con elementi sferici decorati con perle coltivate, la parte centrale con elementi sferici e geometrici con perle coltivate e una perla Tahiti coltivata, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr. 100
GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE
Stima € 700 - 900

1005.
SPILLA IN ORO BICOLORE, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI
realizzata come uno scorpione che trattiene con le tenaglie una perla coltivata di mm. 11.35 , il corpo in oro satinato e diamanti di taglio brillante
peso gr. 33
TWO-COLOUR GOLD, DIAMOND AND DIAMOND BROOCH
Stima € 500 - 700

1005

1006.
TRE ANELLI IN ORO, AMETISTA E DIAMANTI, 1950 CIRCA
un anello a cupola con stelle in diamanti di taglio brillante, uno con una grande ametista di taglio rettangolare, mancante di pietre laterali l'altro con la parte superiore realizzata come un fiore decorata con diamanti di taglio brillante, può essere indossato anche come bracciale, punzone dell'oro a 14K
misure 9 e 11, peso gr. 69
THREE GOLD, AMETHYST AND DIAMOND RINGS, 1950 CIRCA
Stima € 700 - 900

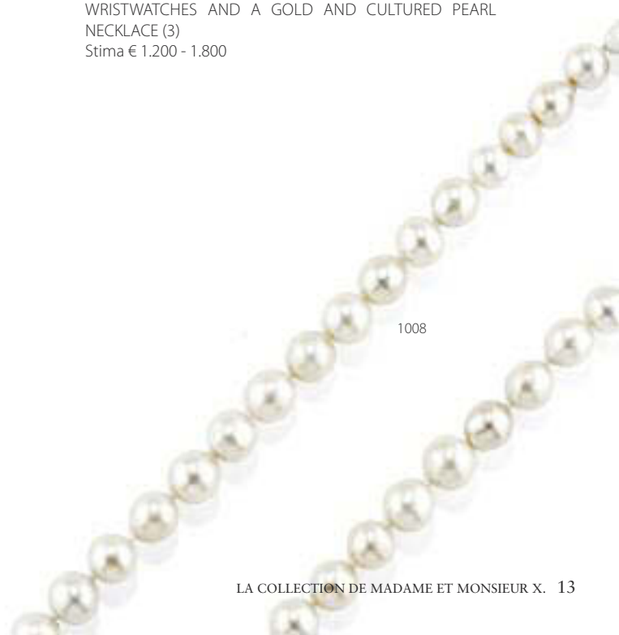
1006

1007.
BRACCIALE IN ORO, METALLO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI
rigido, realizzato con un motivo a cuore in oro traforato e al centro con una perla golden coltivata di mm. 17.13 circa e diamanti di taglio huit huit, punzone dell'oro
peso gr. 88
GOLD, METAL, CULTURED PEARL AND DIAMOND BANGLE
Stima € 700 - 900

1008

1007

1008.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO
composto da
COLLANA
realizzata con un filo di perle coltivate di mm. 8.49 circa
OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ORO GIALLO E PIETRE
con quadrante a scomparsa. Quadrante di colore bianco, riporta la dicitura "Tell".
Movimento anonimo svizzero, a carica manuale; scappamento ad àncora, con 15 rubini.
Epoca: circa 1930
Difetti
Lungh. mm 180, peso gr. 66
OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ORO GIALLO
Uweco, con bracciale in oro giallo.
Quadrante color champagne, in 12, con piccoli secondi a ore VI. Lancette azzurrate.
Movimento firmato Uweco Genève, calibro 346; a carica manuale.
Epoca: circa 1950
Difetti
Diam. mm 22, lungh. mm 180, peso lordo g 38
LOT COMPRISING TWO 18K GOLD LADY'S VINTAGE WRISTWATCHES AND A GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE (3)
Stima € 1.200 - 1.800



1008

1009

1009.
BRACCIALE IN ORO BICOLORE, RUBINI E DIAMANTI
realizzato come ghepardo decorato con rubini di taglio carrè e diamanti di taglio di taglio brillanti, gli occhi in smeraldi, punzone dell'oro
peso gr. 51
TWO-COLOUR GOLD, RUBY AND DIAMOND BRACELET
Stima € 500 - 700

1010.
SPILLA IN ORO BICOLORE, PERLE MABÈ, TORMALINE E DIAMANTI, D.WEBB
di forma romboidale sagomata deocorata con cuori in perle mabè, diamanti di taglio brillante e all'estremità con tormalina rosa cabochon, punzone dell'oro, firmato D. Webb
peso gr. 42
TWO-COLOUR GOLD, MABÈ PEARL, TOURMALINE AND DIAMOND BROOCH, D.WEBB
Stima € 500 - 700

1010

1011.
OROLOGIO-BRACCIALE IN ORO GIALLO 18K E SMALTI, CIRCA 1980
l'orologio celato da una grande farfalla, con smalti policromi e brillanti, che si posa su una griglia formata da cinque cannule in oro che costituiscono il bracciale vero e proprio.
Orologio Zenith, con quadrante color oro di forma quadrata, muto. Movimento con carica manuale.
Lievi difetti
peso gr. 88
A 18K GOLD DIAMOND AND ENAMELS BRACELET CONCEALING A ZENITH WATCH, CIRCA 1980
Stima € 600 - 900

1011

1012

1012.
COLLANA IN ORO BICOLORE, PERLA DI FIUME, RUBINI E DIAMANTI
la parte centrale realizzata come una ragnatela con diamante di taglio brillante, perla di fiume, e con ragno in rubini cabochon sul corpo, gli occhi in zaffiri e le zampette in diamanti di taglio brillante, la collana con placche tubolari in oro
peso gr. 117
TWO-COLOUR GOLD, SEED PEARL, RUBY AND DIAMOMD NECKLACE
Stima € 500 - 700

1013

1013.
COLLANA IN ORO, CORALLO, ZAFFIRI, SMERALDO E DIAMANTI, MORONI
la collana realizzata con cinque catene, la fermezza a forma di farfalla con corallo inciso, zaffiri di taglio circolare, smeraldo di taglio goccia e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmata Moroni
peso gr. 131
GOLD, CORAL, SAPPHIRE, EMEARLD AND DIAMOND NECKLACE, MORONI
Stima € 1.000 - 2.000

1014.
SPILLA IN ORO BICOLORE, SMERALDI E DIAMANTI, DAMIANO GRASSI
realizzata come una farfalla decorata con smeraldi cabochon e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, firmata Damiano Grassi
peso gr. 47
TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, DAMIANO GRASSI
Stima € 500 - 800

1015.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO
composto da un bracciale a maglie ovali intrecciati da cui pendono sette pendenti in lapislazzuli, malachite, madreperla e diamanti, quarzo e medaglie con incisioni; un bracciale di perle coltivate chiusura con calcedonio; un pendente in cristallo di rocca; un bracciale rigido in forma di volpe, gli occhi in rubini; tre bracciali a motivo tubo gas con rubino, zaffiro , smeraldo cabochon e diamanti, punzoni dell'oro e dell'orafo, illustrato in parte
peso gr. 265
GOLD GROUP OF JEWELLERY (6)
Stima € 2.000 - 5.000

1014

1015

1016

1016.
SPILLA IN ORO
realizzata come un grande fiocco, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr. 87
GOLD RIBBON BROOCH
Stima € 700 - 900

1017.
QUATTRO BRACCIALI IN METALLO DORATO
Rigidi realizzati con capelli di elefante, la parte superiore decorata con teste di pesci, elefante , cavalli e leoni
peso gr. 118
GILTED METAL BANGLE (4)
Stima € 100 - 200

1017

1018

1018.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO
composta da: una collana a motivo di foglie , punzone dell'oro e dell'orafo; un bracciale a maglie intrecciate, punzone dell'oro e dell'orafo, bollo del fascio; un anello realizzato come una foglia in giadeite e diamanti di taglio goccia e brillante , misura 8; e due catenine in oro e perle di fiume, illustrato in parte
peso gr. 262
GOLD GROUP OF JEWELLERY (5)
Stima € 2.000 - 4.000

1019.
ANELLO IN ORO E DIAMANTI
realizzato come una testa di serpente ineramente decorata con diamanti di taglio brillante, gli occhi in diamanti gialli di taglio ovale, il naso in rubini, numerato, un diamante mancante, i diamanti gialli non sono stati testati
misura 8, peso gr. 91
GOLD AND DIAMOND SNAKE RING, SOME STONES MISSING
Stima € 1.300 - 2.300

1018

1019

1018

1020

1020.
COLLANA IN ORO, PERLE DI FIUME, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI
realizzata con una serie di multifili in perle di fiume, la chiusura con rubino, zaffiro, e smeraldo cabochon e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr. 184
GOLD, SEED PEARL, COLOURED STONE AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 180 - 220

1021.
ANELLO IN ORO, RUBINI E DIAMANTI, ASPREY
a cupola, decorato con rubini di taglio fantasia racchiusi da linee in diamanti di taglio brillante, punzoni inglesi dell'oro, firmato A.& Co.
misura 12, peso gr. 7
GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 500 - 700

1022.
PENDENTE IN ORO, EBANO, TORMALINE E DIAMANTI
a forma di moretto, la testa in ebano, il turbante con tormaline rosa di taglio circolare, il collo con diamanti di taglio brillante
peso gr. 38
GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND PENDANT
Stima € 300 - 500

1021

1022

1005

1023.
SPILLA IN ORO TRE COLORI, GIADEITE, AGATA, RUBINI E DIAMANTI
realizzata come un fiore, i petali in agata , i pistilli in rubini e diamanti di taglio circolare, il ramo in oro satinato, una foglia in oro satinato rosso inciso e diamanti di taglio brillante, l'altra in giadeite e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr. 63
THREE-GOLD, JADEITE, AGATE, RUBY AND DIAMOND BROOCH
Stima € 700 - 900

1024.
SPILLA IN ORO BICOLORE, ONICE, PIETRE DI COLORE, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI
realizzata come una farfalla , le ali in onice decorate con zaffiri , zaffiri gialli,acquamarine, smeraldi, rubini di taglio ovale, il corpo con perla grigia coltivata e diamanti e diamanti brown di taglio brillante, i diamanti brown non sono stati testati
peso gr. 39
TWO-COLOUR GOLD, ONIX, COLOURED STONE, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH
Stima € 250 - 550

1005

1025

1025.
DEMI-PARURE IN ORO, ZAFFIRI, ZAFFIRI GIALLI, RUBINI E DIAMANTI
composta da un paio di orecchini in forma di mosche con il corpo decorato in zaffiri e rubini di taglio carrè ""mistery set"" , le ali e la testa in diamanti di taglio brillante, gli occhi in rubini e zaffiri; e da una spilla ""en suite"" con zaffiri gialli, gli orecchini possono essere indossati come spille, punzone dell'oro; lievi difetti
peso gr. 30
GOLD, SAPPHIRE, YELLOW SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND DEMI-PARURE; DEFECTS (3)
Stima € 700 - 900

1026.
DUE BRACCIALI IN ORO E PIETRE DI COLORE
uno a maglie piatte decorato con monete , punzone dell'oro e dell'orafo; l'altro con maglie ad ""S"" intrecciate da cui pendono dieci pendenti di varie forme in oro, corallo, ametista, calcedonio, zaffiri,malachite, perla coltivata e turchesi, oro a 18 e 14K; alcuni difetti
peso gr. 140
TWO GOLD AND COLOURED STONE BRACELETS; DEFECTS (2)
Stima € 1.500 - 2.500

1026

1027

1028

1027.
BRACCIALE IN ORO, SMALTO E DIAMANTI
rigido a motivo di tortiglione, all'estremità realizzato con teste di leone e lateralmente in smalto bianco e blu e con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
peso gr. 57
GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BANGLE
Stima € 500 - 700

1028.
BRACCIALE IN ORO E DIAMANTI
rigido a motivo di tortiglione, all'estremità realizzato con teste di caprone e lateralmente con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
peso gr. 59
GOLD AND DIAMOND BANGLE
Stima € 500 - 700

1029.
SPILLA-PENDENTE IN TARTARUGA, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI, NARDI
realizzata come una mano in tartaruga che indossa un anello con diamante di taglio brillante, un bracciale con rubino cabochon e diamanti di taglio brillante e polsino traforato con rubini, zaffiri cabochon e daimanti di taglio princess e brillante, con astuccio punzone dell'oro, firmata Nardi
peso gr. 23
GOLD, TORTOISEESHELL, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND PENDANT-BROOCH, NARDI
Stima € 3.800 - 4.200

1029

1030.
SPILLA-PENDENTE IN ORO, ONICE, SMERALDI E DIAMANTI, NARDI
realizzata come una mano in onice che indossa con bracciale a serpente decorata con smeraldi e rubini di taglio circolare, l'anello con diamante di taglio brillante e il polsino in smeraldi di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, con astuccio, punzone dell'oro, firmata Nardi
peso gr. 21
GOLD, ONIX, EMERALD AND DIAMOND PENDANT-BROOCH, NARDI
Stima € 3.800 - 4.200

1030

1031

1031.
COLLANA IN ORO, CORALLO E TURCHESE
realizzata con cinque fili di barilotteri in corallo sfaccettato disposti in gradazione, la fermezza rettangolare sagomata decorata con turchese cabochon, punzone dell'oro
peso gr. 300
GOLD, CORAL AND TORQUOISE NECKLACE
Stima € 2.500 - 3.500

1032

1032.
SPILLA IN ORO, EBANO, LAPISLAZZULI, RUBINI E DIAMANTI, CODOGNATO, 1950 CIRCA
realizzato come un moretto, la testa in ebano, il turbante in lapislazzuli, rubini di taglio circolare
e diamanti di taglio brillante, gli orecchini a motivo floreali in diamanti, la veste in rubini di taglio circolare diamanti di taglio brillante, firmata A.Codognato
peso gr. 67
GOLD, EBONY, LAPIS LAZULI, RUBY AND DIAMOND BROOCH, A. CODOGNATO, 1950 CIRCA
Stima € 4.800 - 5.800

1033

1033.
BRACCIALE IN ORO
il bracciale realizzato con maglie a fantasia intrecciate da cui pendono dieci pendenti raffiguranti, una pantera, una tartaruga in smalto, un cuore con perline, una testa di scimmia in corallo, un portaritratti, una stella, un ventaglio, una medaglia con incisione, un aragosta in smalto, un libro della Torah, punzone dell'oro a 14K
peso gr. 151
GOLD BRACELET
Stima € 1.000 - 2.000

1034

1034.
COLLANA IN ORO, ARGENTO E SMALTO
la collana decorata con maglie ad otto intrecciate da cui pendono undici uova in smalto policromo, strasse e granati, punzone dell'oro e dell'orafo; difetti e mancanze
peso gr. 89
GOLD, SILVER AND ENAMEL NECKLACE; SOME DEFECTS AND LOSSES
Stima € 600 - 900

1035

1035.
ANELLO IN ORO BICOLORE, RUBELLITE E DIAMANTI
decorato con una rubellite di taglio fantasia con bordo in diamanti di taglio brillante
misura 10, peso gr. 25
TWO-COLOUR GOLD, RUBELLITE AND DIAMOND RING
Stima € 500 - 700

1036

1036.
SPILLA IN ORO ROSSO, ARGENTO, SMALTO, SMERALDO, RUBINI E DIAMANTI, TIFFANY & CO.
realizzata come un ragno, il corpo in smalto verde , smeraldo di taglio circolare e diamanti di vecchio taglio, gli occhi in rubini, le zampe in diamanti di taglio huit huit, firmata Tiffany & Co.; difetti
peso gr. 28
RED GOLD, SILVER, ENAMEL, EMERALD, RUBY AND DIAMOND SPIDER BROOCH, TIFFANY & CO.; DEFECTS
Stima € 600 - 800

1037

1039

1038

1037.
ANELLO IN ORO, RUBINO, ZAFFIRO E DIAMANTI
a cupola decorato con rubino, zaffiro cabochon e pavè di diamanti, punzone dell'oro
misura 9, peso gr. 16
GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 1.600 - 2.200

1038.
ANELLO IN ORO E ZAFFIRO GIALLO
a cupola, decorato con uno zaffiro giallo di taglio ovale sfaccettato, punzone dell'oro
misura 8, peso gr. 21
GOLD AND SAPPHIRE RING
Stima € 600 - 900

1039.
BRACCIALE IN ORO, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI, 1960 CIRCA
rigido, la parte superiore a motivo superiore decorato con rubini, zaffiri e diamanti di taglio brillante, punzoni dell'oro e dell'orafo
peso gr. 45
GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE, 1960 CIRCA
Stima € 600 - 900

1040

1040.
BRACCIALE IN ORO, ZAFFIRO GIALLO SINTETICO E DIAMANTI
realizzato come un serpente a cinque spire, lavorato a motivo di vimini, la coda con diamanti di vecchio taglio e rose di diamante, la testa con zaffiro giallo sintetico di taglio cuscino, gli occhi in smeraldi, punzoni francesi d'importazione
peso gr.190
GOLD, SYNTHETIC YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND SNAKE BRACELET
Stima € 3.000 - 5.000

1041.
SPILLA IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, 1890 CIRCA
realizzata con un motivo floreale en tremblant decorata con diamanti di vecchio taglio, punzoni francesi dell'oro; difetti
peso gr. 36
GOLD, SILVER AND DIAMOND BROOCH, 1890 CIRCA
Stima € 1.000 - 2.000

1041

1042

1044

1043

1042.
ANELLO IN ORO, PORCELLANA E AMETISTA, BULGARI, MODELLO CHANDRA
interamente decorato con porcellana bianca , al centro con ametista cabochon, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari
misura 7, peso gr. 11
GOLD, PORCELAIN AND AMETHYST RING, BULGARI, CHANDRA LINE
Stima € 400 - 600

1043.
SPILLA IN ORO, PLATINO, RUBINI E DIAMANTI, BOUCHERON
a forma di scarabeo le ali decorate con diamanti di taglio vecchio, il corpo e gli occhi in rubini di taglio ovale, punzoni francesi dell'oro, firmata Boucheron
peso gr. 24
GOLD, PLATINUM, RUBY AND DIAMOND BROOCH, BOUCHERON
Stima € 1.400 - 2.200

1044.
ORECCHINI IN ORO E PIETRE DURE, D.WEBB
la parte esterna decorata con pietre di luna cabochon , internamente con pietre di luna cabochon grigia e color crema, firmati D.Webb
peso gr. 49
GOLD AND HARD STONE EARCLIPS, D.WEBB
Stima € 2.000 - 4.000

1045

1045.
DEMI-PARURE IN GIADEITE E DIAMANTI, DI CANNILLA, 1950 CIRCA
composta da una collana realizzata con quattro fili in sfere di giadeite , le fermezze centrali in oro traforato e decorate con diamanti di taglio brillante, il bracciale con quattro fili in sfere di giadeite con elementi rettangolari in oro raffiguranti figure astratte con diamanti di taglio brillante, punzoni dell' oro e dell'orafo, firmato Cannilla Masenza Roma
peso gr. 237
GOLD, JADEITE AND DIAMOND DEMI-PARURE, BY CANNILA , 1950 CIRCA
Stima € 4.800 - 5.800

1046

1046.
SPILLA IN ORO E DIAMANTI, CERVINI
realizzato con un cavalluccio marino decorato in diamanti di taglio brillante su un tridente in diamanti di taglio baguette e triangolo, punzone dell'oro e dell'orafo, firmata Cervini
peso gr. 38
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BROOCH, CERVINI
Stima € 1.200 - 2.200

1045

1047

1047

1047.
DEMI-PARURE IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
composta da una spilla e un paio di orecchini entrambi realizzati con foglie in oro satinato su cui poggiano delle coccinelle decorate sulle ali con diamanti di taglio brillante
peso gr. 70
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND DEMI-PARURE (3)
Stima € 600 - 900

1048

1048.
OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO 18K
Rolex Oyster Perpetual, con cinturino in pelle e chiusura dèployante.
Quadrante bianco, in XII, riportante la dicitura Rolex Oyster Perpetual.
Movimento a carica automatica.
Epoca: circa 1960.
Difetti, sostituzioni
A 18K GOLD ROLEX OYSTER PERPETUAL WRISTWATCH, WITH LEATHER STRAP AND GILT DEPLOYANTE, CIRCA 1960
Stima € 800 - 1.200

1049

1049.
GRANDE SPILLA IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
realizzata con due grandi conchiglie in oro satino dove poggiano un pesce e un aragosta decorati con diamanti di taglio brillante e rubini di taglio circolare
peso gr. 84
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BROOCH
Stima € 800 - 1.200

1050.
GRUPPO DI GIOIELLI
composto da diciasette orecchini; uno con foglie in oro e perle coltivate, uno a motivo di spirale nei tre colori dell'oro; uno realizzati come delfini; uno a motivo di ventagli con diamanti; uno con perle mabè; uno realizzati come delle chitarre in diamanti; uno in forma di sole ; uno in forma di stelle; un in forma di galli con perle coltivate; due a cerchio; uno a cerchio con incisioni; uno a semicerchio con motivo intrecciato; uno traforato con elementi ad onda con diamanti; uno con volti cinesi in smalto; uno a motivo di fantasia; uno con cuori in zaffiri gialli e zaffiri, smeraldi, rubini e zaffiri cabochono, firmati Bulgari; punzoni dell'oro e dell'orafo, illustrati in parte
peso gr. 353
GOLD GROUP OF JEWELLERY (17)
Stima € 3.000 - 5.000

1050

1051.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO E CORALLO
composto da: una collana a due fili di corallo con fermezze a motivo di fantasia, punzoni dell'oro e dell'orafo; una collana a maglie piatte intrecciate, punzone dell'oro e dell'orafo; un bracciale con maglie a coda di topo e pendente con iniziale di Re Umberto; un'anello con zaffiro cabochon e bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, misura 7 1/2; un paio di orecchini pendenti decorati con rubini cabochon e diamanti di taglio brillante; un anello in forma di stella con pavè di brillanti, con contranello
peso gr. 203
GOLD AND CORAL GROUP OF JEWELLERY (6)
Stima € 2.500 - 3.500

1051

1051

1052

1052.
SPILLA IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI
a motivo floreale decorata con zaffiri incisi, zaffiri e rubini cabochon, diamanti di taglio brillante
e con libellula en tremblant interamente decorata con diamanti di taglio brillante
peso gr. 55
TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH
Stima € 500 - 700

1053.
BRACCIALE IN ORO, RUBINI E DIAMANTI
realizzato con due bracciali incrociati a motivo di tubo gas, la parte centrale e la chiusura decorate con rubini cabochon e diamanti di taglio brillante
peso gr. 60
GOLD, RUBY AND DIAMOND BRACELET
Stima € 600 - 900

1053

1056

1056.
ORECCHINI IN ORO E DIAMANTI
a cerchio con un motivo intrecciato decorati in diamanti di taglio brillante, punzoni dell'oro
peso gr. 16
GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 600 - 900

1055

1055.
BRACCIALE IN ORO, SMALTO E DIAMANTI, 1960 CIRCA
realizzato con piccole sfere in oro e smalto verde e decorato con diamanti di taglio brillante
peso gr. 82
GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BRACELET, 1960 CIRCA
Stima € 800 - 1.200

1054.
OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ORO GIALLO 18K
Omega, con bracciale in oro giallo e chiusura a scomparsa.
Quadrante color oro, rettangolare, riportante la dicitura Omega. Movimento firmato Omega, n. 21408397, calibro 620 con 17 rubini.
Movimento a carica manuale.
Epoca: circa 1960.
Difetti
Alt. mm 23, largh. mm 19, peso lordo gr. 62
A 18K GOLD OMEGA LADY'S WRISTWATCH, CIRCA 1960
Stima € 600 - 900

1054

1057

1057.
COLLANA IN ORO BICOLRE ED EBANO
la collana semirigida al centro realizzata con due mucche in ebano
peso gr. 149
TWO-COLOUR GOLD AND EBONY NECKLACE
Stima € 500 - 700

1058.
BRACCIALE IN ORO E PORCELLANA
realizzata con sei placche in porcellana raffiguranti dei volti cinesi, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr. 64
WHITE GOLD AND PORCELAIN BRACELET
Stima € 280 - 320

1058

1059

1059.
GRANDE COLLANA IN ORO BICOLORE, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI, RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI
realizzata con nove fili di perle coltivate bianche e grigie, la parte centrale decorata con pesci e stelle marine deocati con ribini, zaffiri , zaffiri rosa e gialli, smeraldi di taglio circolare e diamanti
di taglio brillante
peso gr. 398
TWO-COLOUR GOLD, CULTURED PEARL, SAPPHIRE, RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 400 - 600

1060

1060.
BRACCIALE IN ORO BICOLORE E TOPAZI
rigido a motivo di tubo gas decorato nella parte superiore con topazi di taglio smeraldo
peso gr. 26
TWO COLOUR GOLD AND TOPAZ BANGLE
Stima € 180 - 220

1061

1062

1061.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO BICOLORE, PIETRE DI COLORE, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
composta da una collier-de-chien in perle coltivate, punzone dell'oro; da una collana interamente decorata in diamanti di taglio brillante e nella parte centrale con cicale in quarzo e topazio azzurro sfaccettato e smeraldo che possono essere indossate separatamente come spille, punzone dell'oro; da una spilla in forma di pesce decorata con rubini e smeraldi di taglio
circolare, l'occhioin perla coltivata e rubino cabochon, illustrato in parte
peso gr. 320
TWO-COLOUR GOLD, COLOURED STONE, CULTURED PEARL AND DIAMOND GROUP OF JEWELLERY
Stima € 1.800 - 2.200

1062.
SPILLA IN ORO BRUNITO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI
realizzata come una farfalla decorata con rubini, smeraldi, zaffiri e diamanti di taglio circolare e carrè, punzone dell' oro
peso gr. 23
BURNISHED GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND BROOCH
Stima € 250 - 450

1063

1063.
ORECCHINI IN ORO, MADREPERLA, PERLE COLTIVATE E GRANATI
realizzati come dei fiori in madreperla incisa, il pistillo in perle golden coltivate e granati di taglio circolare, punzone dell'oro
peso gr. 31
GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND GARNET EARCLIPS
Stima € 180 - 220

1064.
SPILLA IN ORO BIANCO, MADREPERLA E DIAMANTI
realizzata a motivo di farfalla, le ali in madreperla, il corpo con diamanti e diamanti brown di taglio brillante, punzone dell'oro, i diamanti brown non sono stati testati
peso gr. 14
WHITE GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND BROOCH
Stima € 180 - 220

1064

1065

1065.
TRE ANELLI IN ORO BIANCO, TORMALINA, RUBINI E DIAMANTI
uno a forma di cuore ""en tremblant"" decorato con rubini di taglio circolare, punzone dell'oro e dell'orafo, misura 7; uno con tormalina rosa di taglio quadrato, punzone dell'oro, misura 11; e uno con un motivo di margherita ""en tremblant"" in diamanti di taglio brillante, con contranello
peso gr. 58
WHITE GOLD, TOURMALINE, RUBY AND DIAMOND RINGS (3)
Stima € 700 - 900

1066.
ANELLO IN PLATINO, ZAFFIRO GIALLO, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI, D.WEBB
decorato con uno zaffiro giallo di taglio ovale sfaccettato, la montatura decorata con zaffiri di taglio marquise, smeraldi di taglio circolare e diamanti di taglio brillante, firmato D. Webb
misura 7 1/2, peso gr. 11
PLATINUM , YELLOW SAPPHIRE, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND RING, D.WEBB
Stima € 3.000 - 5.000

1066

1070

1067

1068

1067.
ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO TRATTATO E DIAMANTI, 1960 CIRCA
al centro decorato con un rubino trattato di taglio ottagonale , la montatura in diamanti di taglio baguette e brillante
misura 11, peso gr. 12
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING, 1960 CIRCA
Stima € 300 - 500

1068.
ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO, SMERALDO E DIAMANTI
a motivo contrariè decorato con rubino , smeraldo cabochon e pavè di brillanti, punzone dell'oro
misura 11, peso gr. 14
WHITE GOLD, RUBY, EMERALD AND DIAMOND RING
Stima € 800 - 1.200

1069.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE , PIETRE SINTETICHE E DIAMANTI
la parte superiore realizzata con un motivo floreale in diamanti di taglio marquise e al centro una pietra sintetica ad imitazione del diamante da cui scendono delle linee in diamanti di taglio marquise e diamanti e delle perle coltivate grigie Tahiti
peso gr. 33
WHITE GOLD, CULTURED PEARL, SYNTHETIC AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 700 - 900

1069

1079

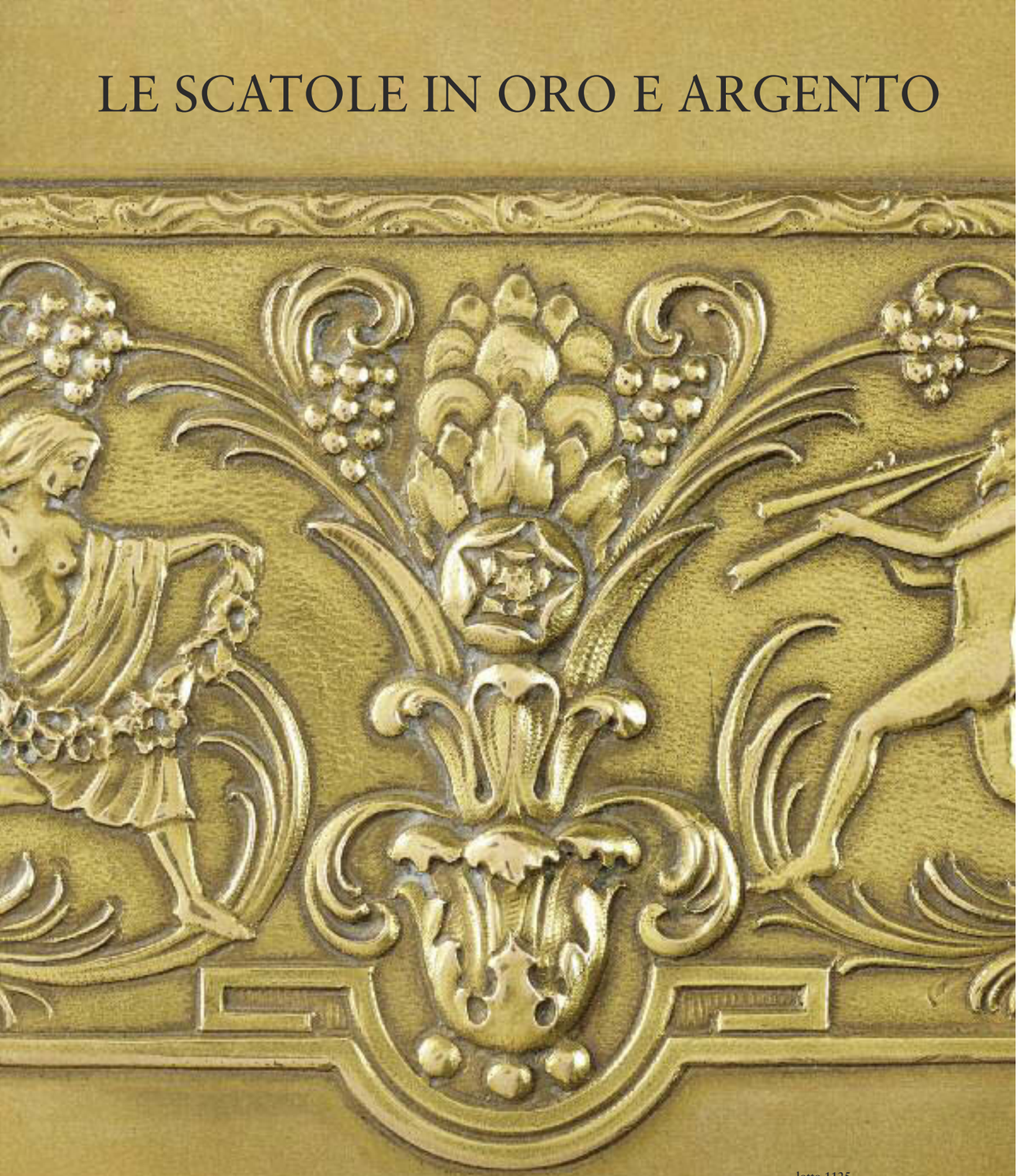
1070.
ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI, 1930 CIRCA
a motivo di losanga decorata con al centro tre diamanti di taglio brillante di carati 1.80 circa e con bordi in diamanti di taglio brillante
misura 7, peso gr. 5
PLATINUM AND DIAMOND RING, 1930 CIRCA
Stima € 1.200 - 2.200

1071.
BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato con placche sagomate in diamanti di taglio huit huit
peso gr. 55
WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 500 - 700

1072

1072.
ANELLO IN PLATINO, ZAFFIRO, RUBINO, SMERALDO E DIAMANTI, D.WEBB, 1960 CIRCA
a cupola, decorato con zaffiro, rubino, smeraldo cabochon e diamanti di taglio brillante e huit huit, punzone del platino, firmato D. Webb
misura 6 1/2, peso gr. 23
PLATINUM, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND RING, D.WEBB, 1960 CIRCA
Stima € 4.500 - 6.500

LE SCATOLE IN ORO E ARGENTO



lotto 1125

1073.
SCATOLA IN ARGENTO,
XX SECOLO
con applicazioni in oro e corallo
Alt. cm 2,5, larg. cm 14, prof. cm 10
A SILVER, GOLD AND CORAL BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1074.
SCATOLA IN ARGENTO,
XX SECOLO
con applicazioni in argento, oro, perla e avoriolina; interno in legno e tessuto
Alt. cm 6,5, larg. cm 16, prof. cm 11
A SILVER, GOLD, PEARL BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1075.
SCATOLA IN ARGENTO,
XX SECOLO
con applicazioni in oro, turchesi e pietre; interno in legno
Alt. cm 3, larg. cm 14,5, prof. cm 9
A SILVER, GOLD, TURQUOISES AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1076.
SCATOLA IN ARGENTO,
XX SECOLO
con applicazioni in argento, avorio, oro e pietre
Alt. cm 4,5, larg. cm 22, prof. cm 14
A SILVER, IVORY, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1077.
SCATOLA IN TARTARUGA,
XX SECOLO
con applicazione di una formica in oro e pietre; difetti
Alt. cm 5, larg. cm 13, prof. cm 8
A TORTOISESHELL, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

1078.
SCATOLA IN ARGENTO,
XX SECOLO, ORAFO SERRA
con applicazioni in oro e cristallo a ragnatela
Alt. cm 3,5, larg. cm 11, prof. cm 11
A SILVER, GOLD AND CRYSTAL BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1079.
SCATOLA IN MALACHITE,
XX SECOLO
decorata con volto in rilievo in oro e pietre; difetti
Alt. cm 6, larg. cm 13,5, prof. cm 10,5
A MALACHITE, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

1080.
SCATOLA IN ARGENTO,
XX SECOLO
decorata con placca in argento raffigurante una figura femminile
Alt. cm 5, larg. cm 13, prof. cm 8,5; peso gr 555
A SILVER BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1081.
SCATOLA IN MATERIALE PLASTICO, XX SECOLO
con applicazioni in corallo e oro
Alt. cm 4,5, larg. cm 10,5, prof. cm 8
A PLASTIC MATERIAL, CORAL AND GOLD BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1082.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazione in corallo, avorio, metallo e pietre
Alt. cm 4, larg. cm 15,5, prof. cm 10
A SILVER, CORAL, IVORY, METAL AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1083.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazione in oro, metallo e turchesi
Alt. cm 5, larg. cm 9, prof. cm 13
A SILVER, GOLD, METAL AND TURQUOISES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1084.
SCATOLA IN OCCHIO DI TIGRE, XX SECOLO
con applicazione in argento, oro, avorio, tartaruga e turchesi
Alt. cm 5, larg. cm 14, prof. cm 11
A TIGERS EYE, SILVER, GOLD, IVORY, TORTOISESHELL AND TURQUOISES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1085.
SCATOLA IN TARTARUGA, XX SECOLO
con applicazione in oro, brillanti, smeraldi e avorio
Alt. cm 3, larg. cm 18, prof. cm 8
A TORTOISESHELL, GOLD, DIAMONDS, EMERALDS AND IVORY BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1086.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazione in argento, oro, perle, smalti, pietre
Alt. cm 3,5, larg. cm 24, prof. cm 16
A SILVER, GOLD, PEARLS, ENAMELS AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1087.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazione in metallo e oro
Alt. cm 3,5 , larg. cm 15,5, prof. cm 16
A SILVER, GOLD AND METAL BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1088.
SCATOLA IN LACCA GIAPPONESE, XX SECOLO
a carillon, con applicazioni di vario genere
Alt. cm 7, larg. cm 20, prof. cm 13
A JAPANESE LAQUE BOX, 20TH CENTURY
O.I.

1089.
SCATOLA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
con applicazioni in oro e perle
Alt. cm 5, larg. cm 13, prof. cm 13
A LAQUERED WOOD, GOLD AND PEARLS BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1090.
SCATOLA IN OCCHIO DI TIGRE, XX SECOLO
con applicazioni in conchiglia, perla, oro e pietre
Alt. cm 5, larg. cm 14, prof. cm 9,5
A TIGERS EYE, PEARLS, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1091.
SCATOLA IN AVORIO E LEGNO, XX SECOLO
con applicazioni in avorio, legno e metallo
Alt. cm 5,5, larg. cm 19, prof. cm 12
A WOOD, IVORY AND METAL BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1092.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in argento, oro e pietre
Alt. cm 3,5, larg. cm 17,5, prof. cm 9,5
A SILVER, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1093.
SCATOLA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 5, larg. cm 13, prof. cm 13
A SILVER AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1094.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in smalto
Alt. cm 9, larg. cm 20, prof. cm 5,5
A SILVER AND ENAMELS BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1095.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in tartaruga, smalti, perle e pietre
Alt. cm 3, larg. cm 21, prof. cm 10
A SILVER, TORTOISESHELL, ENAMELS, PEARLS AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1096.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in argento, pietre e oro
Alt. cm 4,5, larg. cm 19, prof. cm 12,5
A SILVER, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1097.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 3, larg. cm 16, prof. cm 9
A SILVER, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1098.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in brillanti
Alt. cm 3, larg. cm 12,5, prof. cm 8
A SILVER AND DIAMONDS BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1099.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in oro, pietre e filigrana
Alt. cm 5,5, larg. cm 18, prof. cm 12
A SILVER, GOLD, STONES AND FILIGREE BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1100.
SCATOLA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
con applicazioni in oro, pietre, smalti e brillanti
Alt. cm 4, larg. cm 15,5, prof. cm 7,5
A LAQUERED WOOD, GOLD, STONES, ENAMELS AND DIAMONDS BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1101.
SCATOLA IN VETRO, XX SECOLO
con applicazioni in oro, perle e pietre
Alt. cm 4,5, larg, cm 13,5, prof. cm 9,5
A GLASS, GOLD, PEARLS AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1102.
SCATOLA IN MALACHITE, XX SECOLO
con applicazioni in oro e avorio
Alt. cm 5, larg. cm 14, prof. cm 9
A MALACHITE, GOLD AND IVORY BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1103.
SCATOLA IN METALLO E SMALTI, XX SECOLO
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 5, diam. cm 10
A METAL, ENAMEL, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1104.
SCATOLA IN TARTARUGA E MATERIALE PLASTICO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in pietre, brillanti e corallo
Alt. cm 1,5, larg. cm 11,5, prof. cm 7,5
AN ITALIAN PLASTIC MATERIAL, TORTOISESHELL, STONES, DIAMONDS AND CORAL BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1105.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 10; peso gr 170
AN ITALIAN SILVER GILT, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1106.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro, brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. 9.5, prof. cm 9; peso gr. 200
AN ITALIAN SILVER GILT, GOLD, STONES AND DIAMONDS BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1107.
SCATOLA IN TARTARUGA, XX SECOLO
con applicazioni in oro
Alt. cm 3, larg. cm 10, prof. cm 6,5
A TORTOISESHELL AND GOLD BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1108.
SCATOLA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in argento e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5; peso gr. 208
AN ITALIAN PARCEL SILVER GILT AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1109.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in pietra e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 10; peso gr. 343
AN ITALIAN SILVER GILT, ENAMEL AND STONES BOX, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1110.
SCATOLA IN ARGENTO, ORO E SMALTI, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
a roulette
Alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 10; peso gr. 223
AN ITALIAN SILVER, GOLD AND ENAMELS BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1111.
SCATOLA IN TARTARUGA, XX SECOLO, ORAFO BRIZIO
con applicazioni in oro e pietre raffiguranti un pesce
Alt. cm 2, larg. cm 13,5, prof. cm 8,5
A TORTOISESHELL BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO
Stima € 250 - 500

1112.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro, corallo e ceramica policroma
Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5
AN ITALIAN SILVER GILT, GOLD, CORAL AND POTTERY BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1113.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO BRIZIO
con applicazioni in oro, brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 9, prof. cm 9; peso gr. 186
AN ITALIAN SILVER, GOLD, DIAMONDS AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1114.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in argento, oro, brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 8; peso gr. 175
AN ITALIAN SILVER, GOLD, DIAMONDS AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1115.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in argento, oro e brillanti
Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5; peso gr.90
AN ITALIAN SILVER, GOLD AND DIAMONDS BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1116.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in oro e brillanti
Alt. cm 2,5, larg. cm 12,5, prof. cm 8,5; peso gr. 122
A SILVER, GOLD AND DIAMONDS BOX, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1117.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5; peso gr. 190
AN ITALIAN SILVER GILT, DIAMONDS AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1118.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro, brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 8, prof. cm 10,5; peso gr. 105
AN ITALIAN SILVER, GOLD, DIAMONDS AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1119.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro, brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5; peso gr. 106
AN ITALIAN SILVER, GOLD, DIAMONDS AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1120.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in argento, oro e pietre; difetti
Alt. cm 4,4, larg. cm 19, prof. cm 11,8
A SILVER, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

1121.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
forma rettangolare con decorazioni a strisce
Alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 7; peso gr. 172
A RUSSIAN SILVER CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917
Stima € 250 - 500

1122.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in argento, brillanti e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 8, prof. cm 10; peso gr. 209
AN ITALIAN SILVER, DIAMONDS AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1123.
SCATOLA IN TARTARUGA, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 2,5, larg. cm 12, prof. cm 7
AN ITALIAN TORTOISESHELL, GOLD AND STONES BOX, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1124.
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908
forma rettangolare con decorazioni a ragnatela; difetti
Larg. cm 9,6, prof. cm 6,5; peso gr 150
A RUSSIAN SILVER AND ENAMEL SNUFF BOX, 1896-1908; DEFECTS
Stima € 250 - 500

1125.
PORTASIGARETTE IN ORO, MOSCA, 1908-1917
forma rettangolare decorata con figure mitologiche
Alt. cm 1,5, larg. cm 8,5, prof. cm 10,5; peso gr. 170
A RUSSIAN GOLD CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917
Stima € 2.500 - 3.000

1126.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in corallo e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 8, prof. cm 10,5
AN ITALIAN SILVER, CORAL AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1127.
SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 2, larg. cm 8, prof. cm 10; peso gr. 192
AN ITALIAN SILVER, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1128.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA BRIZIO PER SERRA
con applicazioni in pietre e smalti
Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5; peso gr. 210
AN ITALIAN SILVER, STONES AND ENAMELS BOX, 20TH CENTURY, MARKED BRIZIO PER SERRA
Stima € 250 - 500

1129.
LOTTO COMPOSTO DA
un portacarte in madreperla, e una scatola con profilo dell'imperatore Vespasiano; usure, rotture e mancanze
Epoca e misure diverse
A MOTHER OF PEARL PAPERHOLDER AND A BOX; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 500

1130.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in oro, madreperla e pietre
Alt. cm 3,5, larg. cm 14, prof. cm 11
A SILVER, GOLD, MOTHER OF PEARL AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

1131.
DUE SCATOLE IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
a foggia di violino, decorati a putti e volute
Lung. massima cm 30
TWO SILVER VIOLIN BOXES, 19TH-20TH CENTURY (2)
Stima € 150 - 250

1132.
SCATOLA IN ARGENTO CON PLACCA FIRMATA G. POMPA, ITALIA, XX SECOLO
forma rettangolare a superficie liscia, sul coperchio è applicata una placca raffigurante un angioletto a cavallo
Alt. cm 9, larg. cm 31, prof. cm 24; peso gr 3800
AN ITALIAN SILVER CASE WITH A PLAQUE MARKED G. POMPA, 20TH CENTURY
Stima € 1.200 - 1.800

1133.
LOTTO COMPOSTO DA
quattro scatole di diversa epoca, forma e dimensione; usure, sbeccature e mancanze
FOUR DIFFERENT BOXES; WEAR, CHIPS AND LOSSES (4)
Stima € 200 - 500

1134.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in oro e pietre
Alt. cm 2,9, larg. cm 18, prof. cm 11
A SILVER, GOLD AND STONES BOX, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

1135.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con applicazioni in smalto
Alt. cm 5, larg. cm 13,7, prof. cm 8,8
A SILVER AND ENAMEL BOX, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

1136.
SCATOLA IN AVORIO, XX SECOLO
con applicazioni in oro
Alt. cm 6, larg. cm 14,2, prof. cm 8,4
A IVORY AND GOLD BOX, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

LE MINIATURE

lotto 1144

1137.
QUATTRO MINIATURE, XIX SECOLO
di diversa forma e dimensione raffiguranti ritratti femminili; usure
Alt. cm 12,5, larg. cm 9,5
FOUR DIFFERENT MINIATURES, 19TH CENTURY; WEAR (4)
O.I.

1138.
TRE MINIATURE, XIX-XX SECOLO,
di epoca, diversa forma e dimensione raffiguranti ritratti femminili; usure
Alt. cm 7,3, larg. cm 5,8
THREE DIFFERENT MINIATURES, 19-20TH CENTURY; WEAR (3)
O.I.

1139.
DUE TABACCHIERE IN TARTARUGA, XIX SECOLO
centrate da miniature, unite a UNA IN OSSO; sbeccature, usure e mancanze
Diam. cm 9,7
TWO TORTOISESHELL TOBACCO BOXES AND ONE DIFFERENT; WEAR, CHIPS AND LOSSES (3)
Stima € 200 - 500

1140.
CINQUE MINIATURE, XIX-XX SECOLO,
di epoca, diversa forma, dimensione e soggetto; usure
Alt. cm 6,5, larg. cm 5,2
FIVE DIFFERENT MINIATURES, 19-20TH CENTURY; WEAR (5)
O.I.

1141.
QUATTRO MINIATURE, XIX-XX SECOLO,
di epoca e forme diverse, raffiguranti due ufficiali in uniforme e due gentiluomini; usure
Alt. massima cm 8, larg. massima cm 6,3
FOUR DIFFERENT MINIATURES, 19-20TH CENTURY; WEAR (4)
O.I.

1142.
DUE MINIATURE E UNA TABACCHIERA, XIX SECOLO
di diversa forma e dimensione raffiguranti ritratti di gentiluomini; usure
Diam. cm 5
TWO MINIATURES AND A TOBACCO BOX, 19TH CENTURY; WEAR (3)
O.I.

1143.
CINQUE MINIATURE, XIX-XX SECOLO,
di diversa epoca, forma e dimensione raffiguranti ritratti femminili; usure
Alt. cm 6,3, larg. cm 5,2
FIVE DIFFERENT MINIATURES, 19-20TH CENTURY; WEAR (5)
O.I.

1144.
QUATTRO MINIATURE, XIX-XX SECOLO,
di diversa epoca, forma e dimensione raffiguranti tre ritratti femminili e un ritratto di giovane uomo; usure
Alt. cm 9,7, larg. cm 7,5
FOUR DIFFERENT MINIATURES, 19-20TH CENTURY; WEAR (4)
O.I.

Second Session
Wednesday 12 November 2014 at 10.30am
lots 1145 - 1330

Seconda Tornata
Mercoledì 12 Novembre 2014 ore 10.30
lotti 1145 - 1330

lotto 1145

1145.
LUCERNA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ROMA, INIZI DEL XIX SECOLO, ORAFO G. BELLI
su base rettangolare e piccola pedana ovale con cornice a greche, raffigurante figura maschile di egizio che regge lucerna circolare, dal capo gli elementi per il fuoco e braccio che regge ventolina rettangolare dal profilo perlinato con maschera leonina all'attacco
Alt. cm 40; peso gr 1440
AN ITALIAN PARCEL SILVER GILT OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF G. BELLI
Stima € 5.000 - 7.000

1146.
COPPIA DI SPECCHIERE IN ARGENTO, ITALIA, XIX SECOLO
bordo mistilineo a grandi volute speculari, cimasa arricchita da foglie, frutti e conchiglia con volto; nella parte inferiore si dipartono tre bracci con bobeche, decorati a motivi naturalistici; apparentemente non punzonate
Alt. cm 60, larg. cm 40
A PAIR OF ITALIAN SILVER WALL MIRRORS, 19TH CENTURY; UNMARKED (2)
Stima € 3.500 - 5.500

1147.
COPPIA DI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, LONDRA, 1757
base circolare, corpo a coppa con baccellature traverse, manici a voluta, coperchio traforato con presa a balaustro; difetti
Alt. cm 20; peso totale gr 940
A PAIR OF GEORGE II SILVER CASTERS, LONDON, 1757; DEFECTS (2)
Stima € 600 - 800

1148.
PICCOLA ZUPPIERA CON VASSOIO E DUE SALIERE, FRANCIA, XIX SECOLO, ORAFO E. GUEDSON
a sezione rettangolare, superficie liscia, coperchio con bordo godronato e presa a fiore, poggiante su quattro piedini; il vassoio e le due saliere, a doppio contenitore, ripropongono la stessa bordura
Alt. cm 19, larg. cm 23; peso totale gr 3500
A FRENCH SILVER SOUP TUREEN WITH TRAY AND TWO SALTCELLARS, 19TH CENTURY, MARK OF E. GUEDSON (4)
Stima € 2.000 - 3.000

1149.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da due cesti, una caffettiera ed un centrotavola
misure diverse; peso totale gr 2380
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (4)
Stima € 700 - 900

1150.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da sei piccoli vassoi ed un cesto
misure diverse; peso totale gr 3900
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (7)
Stima € 1.100 - 1.400

1151.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E AGATA, DRESDA, XIX SECOLO
di gusto eclettico, con figure mitologiche e fantastiche, decorazioni naturalistiche e rocaille; difetti
Alt. cm 21,5, larg. cm 25; peso lordo gr 1235
A GERMAN SILVER AND AGATE CENTREPIECE, DRESDA, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

1152.
COPPIA DI CORNUCOPIE IN CORNO CON MONTATURA IN ARGENTO, LONDRA, 1856, ORAFO W. HUNTER
tradizionale forma di corna con fasce in argento a superficie liscia
Lung. cm 75
A PAIR OF VICTORIAN SILVER MOUNTED DRINKING HORNS, LONDON, 1856, MARK OF W, HUNTER (2)
Stima € 1.000 - 2.000

1153.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da una stoppiniera, una caffettiera, una zuccheriera ed un cesto a due manici
Peso totale gr 522
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (4)
Stima € 150 - 250

1154.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da quattro piattini, tre cestini, un vasetto ed una pinza
Peso totale gr 868
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (9)
Stima € 250 - 500

1155.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da otto cestini, un piccolo vaso, una piccola scatola ed una piccola coppa
Peso totale gr 890
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (11)
Stima € 300 - 500

1156.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da otto cestini a foggia di foglia
Lung. cm 15 circa; peso totale gr 1243
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (8)
Stima € 350 - 550

1157.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da due cestini, una loving cup, un vaso ed un bicchiere con manico
Candeliere, alt. cm 15,5; peso totale gr 895
A SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY (5)
Stima € 250 - 500

1158.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E PORCELLANA, XX SECOLO
composto da una pinza, due cestini, un piattino, due piccole carrozze; difetti
Peso lordo gr 550
A SILVER AND PORCELAIN LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (6)
Stima € 100 - 200

1159.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da nove oggetti vari, una scatola in cristallo e argento, una spazzola ed un raccogli briciole
Peso totale gr 1000
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (12)
Stima € 300 - 500

1160.
TRE MODELLI DI CALZATURE IN ARGENTO, XIX SECOLO
superfici decorate a motivi naturalistici, volute e scene di genere
Peso totale gr 564
THREE DIFFERENT SILVER MODELS OF SHOES, 19TH CENTURY (3)
Stima € 150 - 250

1161.
VASO CON COPERCHIO IN ARGENTO E CORNO, XX SECOLO
unito ad UNA BROCCA in argento e cristallo ed UNA SCATOLA in tartaruga e argento
Scatola, alt. cm 5, larg. cm 20, prof. cm 13
Vaso, alt. cm 23,5
Caraffa, alt. cm 16
A SILVER, HORN, CRYSTAL AND TORTOISESHELL LOT, 20TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

1162.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da quattro cesti, venticinque piatti e piattini, tre bicchieri, un vaso, una rosa, una piccola scatola e trenta posate varie
Peso totale gr 5047
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (65)
Stima € 1.500 - 1.800

1163.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da quattro cestini, una zuccheriera, un pesce e due modelli di barche
Barca, alt. cm 15, lung. cm 20; peso totale gr 370
A SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY (9)
O.I.

1164.
SCALDAVIVANDE IN ARGENTO, LONDRA, 1784, ORAFO J. SCOFIELD
unito ad UNA ZUCCHERIERA IN ARGENTO, Austria, XIX secolo; difetti
Scaldavivande, lung. cm 32, larg. cm 26
Peso totale gr 1615
A GEORGE III SILVER HANDLED AND COVERED BACON DISH, LONDON, 1784, MARK OF J. SCOFIELD AND AN AUSTRIAN SILVER SUGAR BOWL, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 700

1165.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un cestino, un vaso, due angioletti, un portapane
Peso lordo gr 1635
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (5)
Stima € 350 - 550

1166.
QUATTRO DIVERSE FIASCHE DA WHISKY IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
- Sheffield, 1915, orafo G & J. W. Hawksley
- Birmingham, 1896, orafo Colen Hewer Cheshire
- Londra, 1894
- Sheffield, 1904, orafo G & J. W. Hawksley
difetti
Dimensione massima alt. cm 14,5, larg. cm 8,5; peso totale gr 580
FOUR DIFFERENT VICTORIAN, EDWARDIAN AND GEORGE V SILVER WHISKY FLASKS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 150 - 250

1167.
COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO
a quattro pedini su base circolare, corpo traforato; difetti
Alt. cm 15, larg. cm 18; peso totale gr 1.065
A PAIR OF ITALIAN SILVER BOWLS, MILAN, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 150 - 300

1168.
VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA, 1948
forma circolare con decorazioni ad imitazione di cuciture in pelle
Diam. cm 34; peso gr 870
AN ITALIAN SILVER TRAY, 1948
Stima € 250 - 500

1169.
DUE BICCHIERI IN ARGENTO CON MANICO, LONDRA, 1767 E 1859
base circolare, manico sagomato, corpo decorato uno a motivi naturalistici e l'altro con un paesaggio marino
Alt. cm 12,5; peso totale gr 706
A GEORGE III SILVER MUG AND A VICTORIAN ONE, LONDON, 1767 AND 1859 (2)
Stima € 300 - 500

1170.
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO MASENZA
base circolare, fusto scanalato, innesto naturalistico dei bracci mossi
Alt. cm 33; peso totale gr 1700
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY, MARKED MASENZA (2)
Stima € 500 - 700

1171.
PICCOLA SCULTURA IN ARGENTO, LONDRA, 1878, ORAFO J . S. BERESFORD
raffigurante un nobile che regge un vassoio trilobato
Alt. cm 18; peso gr 394
A VICTORIAN SILVER SCULPTURE, LONDON, 1878, J. S. BERESFORD
Stima € 100 - 200

1172.
COPPIA DI CORNICI IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con dipinti raffiguranti nature morte
Alt. cm 57, larg. cm 50
A PAIR OF SILVERED METAL FRAMES WITH PAINTINGS, 20TH CENTURY (2)
O.I.

1173.
TRE VASI IN ARGENTO, XX SECOLO
due su base circolare e corpo svasato e baccellato, uno su tre piedi e decorato a motivi naturalistici; Alt. cm 24,5;
peso totale gr 1028
THREE SILVER VASES, 20TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

1174.
COPPA IN COCCO CON MONTATURA IN ARGENTO, XX SECOLO
unita ad UN VASO in corno ed UNA BROCCA in argento con farfalla
Alt. massima cm 21
A SILVER MOUNTED COCONUT CUP WITH A HORN VASE AND A SILVER EWER, 20TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

1175.
CROCE ASTILE IN LASTRA D'ARGENTO E LEGNO, PROBABILMENTE VENEZIA, XVIII SECOLO
superficie decorata a girali, canti sagomati, al centro la figura di Cristo crocifisso, la croce su base ad elementi decorativi barocchi; difetti
Lung. cm 71
AN ITALIAN SILVER AND WOOD CROSS, PROBABLY VENICE, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

1176.
PORTACHAMPAGNE IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO, ORAFO A. AUCOC
base circolare, corpo centinato leggermente bombato, due manici a conchiglia
Alt. cm 22,5, diam. cm 21; peso gr 2190
A FRENCH SILVER WINE COOLER, PARIS, 19TH CENTURY, MARK OF A. AUCOC
Stima € 250 - 500

1177.
CARAFFA ED UN VASO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
caraffa con manico naturalistico, vaso a superficie liscia
Alt. cm 22 e cm 37;
peso totale gr 2025
AN ITALIAN SILVER EWER AND A VASE, 20TH CENTURY (2)
Stima € 800 - 1.200

1178.
TEIERA IN ARGENTO, AMBURGO, XIX SECOLO, ORAFO N. SCHAFER
corpo bombato con fascia decorativa a foglie e bordura traforata, poggiante su quattro piedini, versatoio con becco ad animale, coperchio a cigno, manico in legno
Alt. cm 19; lung. cm 27;
peso gr 548
A GERMAN SILVER TEA-POT, HAMBURG, 19TH CENTURY, MARK OF N. SCHAFER
Stima € 250 - 500

1179.
OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO A DUE FLACONI, FRANCIA, XIX SECOLO
a sei piedini, base dalla forma mistilinea, due porta ampolle traforati, fusto con presa a doppia voluta
Alt. cm 28, larg. cm 26;
peso gr 557
A FRENCH SILVER AND CRYSTAL CRUET, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1180.
VASO A COLONNA IN METALLO, XX SECOLO
base circolare, fusto a piramide, corpo bombato
Alt. cm 109
A METAL COLUMN VASE, 20TH CENTURY
Stima € 300 - 600

1181.
VASO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
base mistilinea, corpo svasato e centinato con applicazioni di frutti sul bordo, prese naturalistiche
Alt. cm 30; peso gr 1800
AN ITALIAN SILVER VASE, 20TH CENTURY
Stima € 500 - 700

1182.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO TRAFORATO E VETRO, FRANCIA, XIX SECOLO
poggiante su base a quattro piedini, corpo traforato, manici naturalistici, coperchio con presa a frutti
Alt. cm 17, larg. cm 20;
peso gr 332
A FRENCH SILVER AND GLASS SUGAR BOWL, 19TH CENTURY
Stima € 100 - 200

1183.
BOWL E VASSOIETTO IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
base circolare, corpo svasato; vassoietto decorato a motivi naturalistici
Bowl, alt. cm 14,5
Vassoietto lung.cm 24, larg. cm 29
Peso totale gr 900 circa
A SILVER BOWL AND A TRAY; 19TH-20TH CENTURY (2)
Stima € 300 - 600

1184.
PLACCA IN METALLO, XX SECOLO
raffigurante "la Dormizione della Vergine e Santi"
Diam. cm 23
A METAL PLAQUE, 20TH CENTURY
O.I.

1185.
COPPIA DI GALLI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO
realisticamente decorati e raffigurati in combattimento
Alt. cm 17, lung. cm 24; peso totale gr 1200
TWO SILVER GILT TABLE ROOSTERS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 300 - 500

1186.
DUE FAGIANI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO
realisticamente decorati
Alt. cm 14, lung. cm 34; peso gr 1320
TWO SILVER TABLE PHEASANTS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 400 - 600

1187.
DUE GALLI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO
realisticamente decorati e raffigurati in combattimento
Alt. cm 20, lung. cm 28; peso gr 1534
TWO SILVER GILT TABLE ROOSTERS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 500 - 700

1188.
CAVALLO IN ARGENTO CON BASE IN LEGNO, XIX SECOLO
realisticamente decorato e raffigurato, su base ottagonale con applicazioni in argento; difetti
Alt. cm 23, lung. cm 20,5
Cavallo, cm 15X20,5
A SILVER HORSE WITH WOOD BASE, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 800

1189.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da due modelli di calzature ed un pesce
pesce lung. cm 21; peso totale gr 400
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (3)
Stima € 200 - 400

1190.
DUE FAGIANI IN ARGENTO, XX SECOLO
realisticamente incisi
Alt. cm 14, lung. cm 30
alt. cm 10, lung. cm 28; peso totale gr 642
TWO SILVER TABLE PHEASANTS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 250 - 500

1191.
VASO IN ARGENTO A CIGNO, XX SECOLO
realizzato realisticamente con piume incise
Alt. cm 23, lung. cm 28; peso gr 952
A SILVER VASE SHAPED AS A SWAN, 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

1192.
SCULTURA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA F. CANNILLA
a forma di cavallo stilizzato
Alt. cm 21, lung. cm 23; peso gr 668
AN ITALIAN SILVER SCULPTURE, 20TH CENTURY, SIGNED F. CANNILLA
Stima € 200 - 500

1193.
NOVE CIGNI IN ARGENTO E CRISTALLO ED UNO IN METALLO, XX SECOLO
realisticamente incisi, forme e misure diverse
Peso totale gr 1900
NINE SILVER AND CRYSTAL SWANS AND ONE IN METAL, 20TH CENTURY (10)
Stima € 600 - 800

1194.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, LONDRA, 1854, ORAFO R. GARRARD
centrotavola storicista eseguito su disegno di E. COTTERILL raffigurante un militare con cavallo e cane in prossimità di un obelisco con inciso il motto PRO ARIS ET FOCIS; mancanze
Alt. cm 77, larg. cm 50; peso gr 9.450
A VICTORIAN LARGE SILVER CENTREPIECE, LONDON, 1854, MARK OF R. GARRARD AFTER A DESIGN OF E. COTTERILL; DEFECTS
Stima € 10.000 - 15.000

1195.
VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1781, ORAFO J. SCHOFIELD
forma circolare, bordo godronato, stemma inciso al centro
Diam. cm 55; peso gr 4380
A GEORGE III ROUND SILVER TRAY, LONDON, 1781, MARK OF J. SCHOFIELD
Stima € 3.000 - 5.000

1196.
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO E DODICI PIATTINI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
forma circolare, bordo godronato
Diam. cm 29 e diam. cm 12; peso totale gr 6800
TWENTY-FOUR ITALIAN SILVER DISHES, 20TH CENTURY (24)
Stima € 1.700 - 2.300

1197

1196

1197.
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO, XX SECOLO
forma circolare, superficie liscia, uno diverso
Diam. cm 30; peso totale gr 6000
A SET OF TWELVE ROUND SILVER UNDERPLATES, 20TH CENTURY; DEFECTS (12)
Stima € 1.800 - 2.000

1198.
DODICI PIATTINI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO
forma circolare, superficie liscia
Diam. cm 15; peso totale gr 1452
A SET OF TWELVE ROUND SILVER-GILT BREAD PLATES, 20TH CENTURY (12)
Stima € 400 - 600

1198

1199.
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO
forma circolare, superficie liscia
Diam. cm 31; peso totale gr 6600
A SET OF TWELVE ROUND SILVER-GILT UNDERPLATES, 20TH CENTURY (12)
Stima € 2.000 - 2.500

1199

1200.
DUE VASSOI IN ARGENTO, XX SECOLO
forma mistilinea con decorazioni a volute e forma rettangolare con manici sagomati
Larg. massima cm 60; peso totale gr 2956
TWO SILVER TRAYS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 800 - 1.200

1201.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da 12 coltelli, 12 coltelli da pesce, 12 coltelli da frutta, 24 forchette, 12 forchette da pesce, 12 forchette da dolce, 12 cucchiai, 12 cucchiai da frutta, 6 cucchiaini da caffè, 13 posate di servizio
Peso totale gr 5800
AN ITALIAN SILVER FLATWARE, 20TH CENTURY (127)
Stima € 1.500 - 2.500

1202.
COPPIA DI VASSOI DA PORTATA IN ARGENTO, XX SECOLO
forma ovale, bordo liscio e gradinato
Lung. cm 55; peso totale gr 3638
A PAIR OF SILVER MEAT TRAYS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 1.000 - 1.500

1203.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DORATO, PARIGI, XX SECOLO, ORAFO PUIFORCAT
composto da 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da dolce, 12 forchette da dolce, 12 cucchiai da dolce, 14 posate da servire (tre non originali), 1 cesto e 12 segnaposto in metallo non originali
Peso totale gr 9000
A FRENCH SILVER GILT FLATWARE, PARIS, 20TH CENTURY, MARK OF PUIFORCAT; DEFECTS (135)
Stima € 3.000 - 5.000

1204.
DODICI FLUTES IN ARGENTO CON CUSTODIA, ITALIA, XX SECOLO
base circolare, fusto cilindrico, coppa svasata
Alt. cm 20; peso totale gr 1400
TWELVE ITALIAN SILVER FLUTES, 20TH CENTURY (12)
Stima € 300 - 500

1205.
GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1875, ORAFO H. A. LANG
forma rettangolare mossa, bordo decorato a foglie, manici sagomati naturalistici
Alt. cm 53, larg. cm 81; peso gr 5240
A RUSSIAN SILVER TWO HANDLED TRAY, ST. PETERSBURG, 1875, MARK OF H.A. LANG
Stima € 3.000 - 5.000

1206.
GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, MOSCA, 1879, REVEL, ORAFO RADKE
forma rettangolare mossa, bordo decorato, manici sagomati naturalistici, supporto in legno
Alt. cm 55, larg. cm 85; peso lordo gr 4445
A RUSSIAN SILVER AND WOOD TWO HANDLED TRAY, REVEL, 1879, MARK OF RADKE
Stima € 2.500 - 3.500

1207.
GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1899, ORAFI W. GIBSON & J. L. LANGMAN
forma rettangolare, bordo godronato, manici sagomati naturalistici, stemma inciso al centro
Alt. cm 57, larg. cm 83; peso gr 8895
A VICTORIAN SILVER TWO HANDLED TRAY, LONDON, 1899, MARK OF W. GIBSON & J. L. LANGMAN
Stima € 2.500 - 4.500

1208.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 18X14,5
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1209.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "LA VERGINE ODIGITRIA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1867
tempera su tavola; restauri
cm 17,5X14
A RUSSIAN ICON OF "MOTHER OF GOD ODIGITRIA" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1867; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1210.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "S. NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1849, ORAFO I. ANTIPYEV
tempera su tavola; restauri
cm 18X14
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1849, MARK OF I. ANTIPYEV; RESTORATIONS
Stima € 150 - 250

1211.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "S. BARBARA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 11X9,5
A RUSSIAN ICON OF "ST. BARBARA" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 100 - 200

1212.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 17,5X14
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1213.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI VLADIMIR" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1886
tempera su tavola; restauri
cm 18X14,5
A RUSSIAN ICON OF "MOTHER OF GOD OF VLADIMIR" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1886; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1214.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1890, ORAFO G. SBETNAYEV
tempera su tavola; restauri
cm 22X18
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1890, MARK OF G. SBETNAYEV ; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1215.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "S. NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1896-1908
tempera su tavola; restauri
cm 22X18
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1216.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE IL "MANDILION" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1896-1908
tempera su tavola; restauri
cm 22X17,5
A RUSSIAN ICON OF "MANDILION" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1217.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "COSTANTINO ED ELENA" CON RIZA IN METALLO, XIX-XX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 22X18
A RUSSIAN ICON OF "ST. CONSTANTINE AND HELEN" WITH METAL OKLAD, 19-20TH CENTURY; RESTORATIONS
O.I.

1218.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "LA VERGINE GIOIA INASPETTATA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1890 CIRCA
tempera su tavola; restauri
cm 18X14
A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN OF UNEXPECTED JOY" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, CIRCA 1890; RESTORATIONS AND DEFECTS
Stima € 250 - 500

1219.
LOTTO COMPOSTO DA
una figura in avorio e un vasetto con tralci di corallo; usure, mancanze e difetti
Alt. cm 23, larg. cm 9,5
AN IVORY FIGURE AND A VASE; WEAR, LOSSES AND DEFECTS (2)
O.I.

1220.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1853
tempera su tavola; restauri
cm 22X18
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1853; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1221.
ICONA RUSSA RAFFIGURANTE "S. ALESSANDRO NEVSY" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 22X17,5
A RUSSIAN ICON OF "ST. ALEXANDER NEVSKY" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

1222.
LOTTO IN ARGENTO, ITALIA, XIX-XX SECOLO
composto da una acquasantiera e due saliere; difetti
Saliere, alt. cm 7,7
Acquasantiera, alt. cm 22,3
AN ITALIAN SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
(3)
Stima € 150 - 250

1223.
VASO DA FIORI IN ARGENTO, MADREPERLA, PIETRE E ORO, XX SECOLO
a forma polilobata con decorazioni geometriche
Alt. cm 15,5, larg. cm 7
A SILVER, GOLD, MOTHER OF PEARL AND STONES VASE, 20TH CENTURY
Stima € 100 - 200

1224.
VASO IN ARGENTO, XX SECOLO
base e corpo circolari, con applicazione di un volatile
Alt. cm 21; peso gr 1090
A SILVER VASE, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1225.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO CON PORTAVASO IN METALLO E VETRO, FRANCIA, XIX SECOLO
a foggia naturalistica
Candelieri, alt. cm 20; peso gr 1580
A PAIR OF FRENCH SILVER CANDLESTICKS WITH A METAL AND GLASS VASE, 19TH CENTURY (3)
Stima € 200 - 500

1226.
TRE MODELLI DI SOMBRERO IN ARGENTO, MESSICO, XX SECOLO
realisticamente decorati
Dimensione massima cm 29X12; peso gr 1123
THREE DIFFERENT MEXICAN SILVER SOMBREROS, 20TH CENTURY (3)
Stima € 250 - 500

1227.
DUE SET DI POSATE PER BAMBINO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composti entrambi da un coltello, una forchetta ed un cucchiaio
TWO DIFFERENT ITALIAN SILVER CHILD'S SETS, 20TH CENTURY (6)
O.I.

1228.
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO DORATO E CRISTALLO, GERMANIA, XIX SECOLO
a tre piedi con attacco floreale, su base trilobata; cucchiaini non pertinenti
Alt. cm 10; peso gr 140
A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT AND CRYSTAL SALTCELLARS, 19TH CENTURY (4)
Stima € 200 - 500

1229.
COPPIA DI BOTTIGLIE IN METALLO E CRISTALLO, XX SECOLO
base circolare, corpo bombato
Alt. cm 29
A PAIR OF METAL AND CRYSTAL BOTTLES, 20TH CENTURY (2)
O.I.

1230.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da due centrotavola, un cesto, un bicchiere, un mestolo ed una scarpa, vari autori tra cui Gorham e Cartier
Cesto, lung. cm 25, larg. cm 24;
peso totale gr 1350
A SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY, SOME MARKED GHORAM AND CARTIER (6)
Stima € 350 - 550

1231.
SERVIZIO IN ARGENTO DORATO CON CUSTODIA, SHEFFIELD, 1955, ORAFO MAPPIN & WEBB
composto da dodici cucchiaini ed una molletta da zucchero
Lung. cm 13;
peso totale gr 330
AN ELIZABETHAN SILVER GILT FLATWARE WITH CASE, LONDON, 1955, MARK OF MAPPIN & WEBB (13)
O.I.

1232.
COPPIA DI BALLERINE IN ARGENTO CON BASE IN MARMO, INIZI DEL XX SECOLO
realisticamente decorate e raffigurate; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 42, larg. cm 27; peso gr 6650
A PAIR OF SILVER FIGURES WITH MARBLE BASE, 20TH CENTURY (2)
Stima € 2.600 - 3.600

1233.
VELIERO IN ARGENTO, XX SECOLO
a tre alberi, realisticamente decorato
Alt. cm 70, lung. cm 100; peso gr 4200
A SILVER SAILER, 20TH CENTURY
Stima € 1.000 - 1.500

lotto 1237

1234.
WOLFGANG ALEXANDER KOSSUTH
(Pfronten, 1947 – Citta della Pieve, 2009)
figura in metallo, raffigurante ballerina montata su base in marmo, marchio di fonderia Venturi Arte, numero es. 2/9; usure
Alt. cm 57, larg. cm 24
A METAL FIGURE BY KOSSUTH; WEAR
Stima € 300 - 500

1235.
FRANCESCO MESSINA
(Linguaglossa, 1900 – Milano, 1995)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante danzatrice, firmata, numero es. 83/99; usure
Alt. cm 67, larg. cm 55
A BRONZE FIGURE BY F. MESSINA; WEAR
Stima € 700 - 900

1236.
SERGE YOURIEVITCH
(Russia,1866 - 1969)
figura in bronzo a patina argento, raffigurante "la Danseuse Nattova", firmata; usure
Alt. cm 75, larg. cm 34, prof. cm 40
A BRONZE DANCER BY SERGE YOURIEVITCH; WEAR
Stima € 400 - 600

1237.
CHARLES UMLAUF
(South Haven, 1911 – Austin, 1994)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante nudo di donna su base rettangolare, firmata, marchio Fonderia d'Arte M. del Chiaro; usure
Alt. cm 175, larg. cm 50, prof. cm 115
A BRONZE SCULPTURE BY CHARLES UMLAUF
Stima € 3.000 - 5.000

Si veda, G. A. Danes, *The sculpture and drawing of Charles Umlauf* , s.l, s.d,, p. 83

1238.
SERGE YOURIEVITCH
(Russia, 1876 - 1969)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante "La Danseuse Nattova", firmata; usure
Alt. cm 44, larg. cm 20,5, prof. cm 23
A BRONZE DANCER BY S. YOURIEVITCH; WEAR
Stima € 300 - 500

1241.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo a patina scura raffigurante ballerina, firmata e datata B. Frodman-Cluzel, San Petesburg '09 nella base, numero progressivo 1171, marchio di fonderia; usure
Alt. cm 16, larg. cm 13
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 300 - 400

1239.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo a patina scura, raffigurante ballerina montata su base in marmo nero,
firmata e datata David '76 nella base, es. 12/12; usure
Alt. totale cm 47,5, larg. cm 22,5
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 200 - 300

1242.
CHARLES FELIX GIR
(Tours, 1883 - 1941)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante danzatrice, firmata, marchio di fonderia Alexis Gudier Founder, Paris; usure
Alt. cm 27,5, larg. cm 21
A BRONZE FIGURE BY C.F. GIR; WEAR
Stima € 200 - 300

1240.
SCULTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
figura in bronzo patina scura, raffigurante nudo di donna, firma non identificata; usure
Alt. cm 36, larg. cm 20,5
A BRONZE FIGURE BY A 19TH CENTURY FRENCH SCULPTOR; WEAR
Stima € 200 - 300

1243.
LUCIEN EDOUARD ALLIOT
(attr. a)
(Francia, 1867 – 1967)
due figure in bronzo dorato, raffiguranti danzatrici su base circolare in marmo; usure, minime sbeccature nel marmo
Alt. cm 39, larg. cm 21
TWO BRONZE FIGURES ATTRIBUTED TO L. E. ALLIOT (2)
Stima € 200 - 300

1244.
KOSSUTH
WOLFGANG ALEXANDER KOSSUTH
(Pfronten, 1947 – Città della Pieve, 2009)
figura in metallo, Fauno "Estate" 2000, firmato, es. 1/9; usure
Alt. cm 26,5, larg. cm 65
A METAL FIGURE BY A. KOSSUTH; WEAR
Stima € 200 - 300

Si veda in AA.VV, Wolfgang Alexander Kossuth 1982 - 2002", Milano, 2002, pag. 61

1247.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo a patina scura, raffigurante Vera Trefilova, firmata P. De Boulogne; usure
Alt. cm 25, larg. cm 12, prof. cm 25
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 300 - 400

1245.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo a patina scura, raffigurante ballerina su base circolare, firmata P. De Boulogne; usure
Alt. cm 31, larg. cm 16
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 200 - 300

1246.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo dorato, raffigurante ballerina su base quadrata in marmo verde, firmata P. De Boulogne; usure
Alt. totale cm 28,5, larg. cm 17,5
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 200 - 300

1248.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo a patina scura raffigurante ballerina, firmata e datata Chuyrl, Paris 1916, numero es. 5, marchio di fonderia Charly Brart; usure
Alt. cm 24,5, larg. cm 13,5
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 400 - 500

1249.
BENEDICTE BENOIT ROUGELET
(1834-1894)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante danzatrice su base a plinto circolare, firmata e datata 1887, marchio di fonderia P. Lombard Ft.; usure
Alt. cm 49, larg. cm 26
A BRONZE FIGURE BY B. B. ROUGELET; WEAR
Stima € 200 - 300

LE PORCELLANE

lotto 1251

1250.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX-XX SECOLO
rappresentante un Arlecchino; qualche difetto e minima mancanza
Marche di fabbrica e numerali
Alt. cm 16, larg. cm 10
A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; SOME DEFECT, AND MINOR LOSS
Stima € 600 - 800

1251.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
rappresentante un Arlecchino; pochi difetti
Alt. cm 16,5, larg. cm 10,5
A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

1252.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
raffigurante soggetto caricaturale, detto "il sarto del conte Bruhl"; restauri
Marca di fabbrica e numerali incisi ed impressi
Alt. cm 22, larg. cm 18
A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1253.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DEL XIX-XX SECOLO
raffigurante una scimmia musicante a cavallo di un can barbone; restauro, usure e lievi mancanze
Marca di fabbrica
Alt. cm 16,5, larg. cm 14,5
A SAXON PORCELAIN GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSS, RESTORATION
Stima € 200 - 300

1254.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI HOECHST, 1770 CIRCA
rappresentanti due giovani abbigliati alla turca; restauri
Marche di fabbrica e numerali incisi
Alt. massima cm 19, larg. massima cm 12
A PAIR OF HOECHST PORCELAIN FIGURES, 1770 CIRCA (2)
Stima € 1.400 - 1.600

1255.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
raffigurante il tema allegorico delle uova rotte; danni, qualche difetto e mancanza minore
Marca di fabbrica, segnature a penna, etichetta cartacea di collezione
Alt. cm 24,6, larg. cm 18
A MEISSEN PORCELAIN GROUP, FIRST HALF 19TH CENTURY; DAMAGES, SOME DEFECT AND MINOR LOSS
Stima € 500 - 800

1256.
COPPIA DI POT-POURRI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DEL XIX SECOLO
modellati in forma di cinesi appoggiati a dei vasi di gusto settecentesco; qualche usura
Marche di fabbrica
Alt. massima cm 30,5, larg. massima cm 20
A PAIR OF SAXON PORCELAIN POT-POURRI, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 200 - 300

1257.
COPPIA DI PORTACONDIMENTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
da un modello settecentesco ed in forma di brocca con personaggi in costume; poche usure, probabilmente ridecorati
Marche di fabbrica
Alt. massima cm 20,5, larg. massima cm 14,5
A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN SAUCE POTS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, PROBABLY REDECORATED (2)
Stima € 200 - 300

1258.
COPPIA DI PADIGLIONI IN PORCELLANA BIANCA, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
a treillage e volute, uniti a COPPIA DI FIGURE in porcellana policroma; qualche restauro minore, usure
Marca di fabbrica
Alt. 25,5, larg. cm 17,5
A PAIR OF WHITE PORCELAIN PAVILLIONS, PROBABLY MEISSEN, TOGETHER WITH A PAIR OF PORCELAIN FIGURES, 19TH CENTURY; SOME MINOR RESTORATION, WEAR (4)
Stima € 1.100 - 1.600

1259.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI HOCHST, CIRCA 1765
raffigurante bambini che giocano; pochi restauri minori
Marchi di fabbrica e segnatura incisa
Alt. cm 16, larg. cm 15
AN HOCHST PORCELAIN GROUP, CIRCA 1770; SOME MINOR RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

Il modello fa parte della serie di gruppi dedicati ai giochi di bimbi, realizzati per la manifattura da Laurentius Russinger.

1260.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, METÀ DEL XVIII SECOLO
rappresentante Santa Teresa d'Avila; pochi restauri minori
Alt. cm 18, larg. cm 10
A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, MID 17TH CENTURY; MINOR RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

1261.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
rappresentante una giovane contadina danzante; restauro
Marca di fabbrica
Alt. cm 18,5, larg. cm 12,2
A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1760; RESTORATION
Stima € 600 - 800

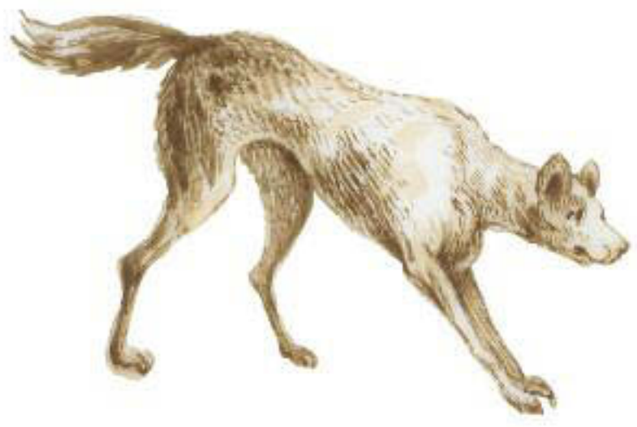
1262.
DUE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
rappresentanti un giovane e una giovane dama; danno e qualche mancanza minore
Marche di fabbrica e sigla incisa
Alt. massima cm 14,5, larg. massima cm 8
TWO MEISSEN PORCELAIN FIGURES, 19TH CENTURY; DAMAGE, SOME MINOR LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

1263.
TRE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti rispettivamente il Gusto, l'Estate e la Musica (?); qualche restauro e mancanza minore
Marche di fabbrica
Alt. massima cm 27,5, larg. massima cm 19
THREE MEISSEN PORCELAIN FIGURES, 18TH-19TH CENTURY; SOME RESTORATIONS, MINOR LOSSES (3)
Stima € 2.500 - 2.800

1264.
SETTE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE, XIX-XX SECOLO
rappresentanti "Il concerto delle rane"; qualche usura, un danno e poche mancanze minori
Misure diverse
SEVEN PORCELAIN FIGURES, SAXONY, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DAMAGE, MINOR LOSSES (7)
Stima € 300 - 500

1265.
PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX-XX SECOLO
decorato con fiori applicati e di forma mossa e composto da due caffettiere diverse, una zuccheriera e due tazze con piattino; danno, usure, restauri e difetti
Marca di fabbrica e numerali dipinti
Misure diverse
A MEISSEN PORCELAIN PART COFFEE SERVICE, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGE, DEFECTS, WEAR (5)
Stima € 300 - 500

1266.
PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI SAN PIETROBURGO, CIRCA 1840
con bordo lobato e decoro floreale e figure variate, composto da sei piatti più uno di servizio; poche usure
Marche di fabbrica e segnature del doratore
Diam. cm 25,5,
Piatto di servizio, lung. cm 41
A RUSSIAN PORCELAIN PART DINNER SERVICE, CIRCA 1840; SLIGHTLY WORN (7)
Stima € 3.000 - 5.000



1267.
QUATTRO UOVA PASQUALI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURE RUSSE, INIZIO DEL XX SECOLO,
diverse e montate a trofeo su due tipi di supporto diverso in metallo dorato; usure
Misure diverse
FOUR RUSSIAN PORCELAIN EASTER EGGS, EARLY 20TH CENTURY; WEAR (4)
Stima € 800 - 1.200

1268.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GARDNER, MOSCA, XIX SECOLO
rappresentante un personaggio femminile forse allegorico; restauri e qualche usura
Marca di fabbrica ed etichetta cartacea di mercante
Alt. cm 25,5, larg. cm 18
A GARDNER PORCELAIN FIGURE, MOSCOW, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND WEAR
Stima € 500 - 800

1269.
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
raffigurante Madame Recamier; qualche usura e difetto di cottura
Alt. cm 29, lung. cm 32
A WHITE PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, FIRING DEFECTS
Stima € 500 - 700

1270.
COPPIA DI FIGURE IN CERAMICA BIANCA, MANIFATTURA INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
rappresentanti una dama e un dignitario cinese; qualche usura e minima mancanza
Marca di fabbrica e firma 'J. HUDLEY'
Alt. massima cm 40, larg. massima cm 17,5
A PAIR OF ENGLISH WHITE CERAMIC FIGURES, LATE 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSS (2)
Stima € 200 - 300

1271.
SEI FIGURE E UN GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA E BIANCA, MANIFATTURE DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO
di diverso soggetto; danni, restauri e mancanze
Misure diverse
SIX DIFFERENT PORCELAIN FIGURES AND A GROUP, 18TH-19TH CENTURY; DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES (7)
Stima € 600 - 800

1272.
PORTAFIAMMIFERI IN PORCELLANA POLICROMA E METALLO DORATO, PROBABILMENTE FRANCIA, 1860 CIRCA,
in forma di "Cris de Paris"; qualche usura
Alt. cm 19,7, larg. cm 9
A PORCELAIN AND GILT METAL MATCH HOLDER, PROBABLY FRANCE, CIRCA 1860; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

1273.
GRUPPO IN BISCUIT MANIFATTURA MINTON, XIX-XX SECOLO
raffigurante una giovane donna a cavallo di un leone; qualche usura, un restauro minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 37,5, larg. cm 35
A MINTON BISCUIT GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR RESTORATION
O.I.

1274.
COPPIA DI FIGURE IN BISCUIT, MANIFATTURE DI SEVRES
rappresentanti una coppia di orientali, unita a UNA FIGURA di putto su delfino; poche mancanze minori ed usure
Marche di fabbrica e numerali, il putto inscritto 'D. Puech'
Misure diverse
A PAIR OF SEVRES BISCUIT FIGURES, TOGETHER WITH A FIGURE REPRESENTING A PUTTO; MINOR LOSSES, WEAR (3)
Stima € 400 - 600

1275.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FABRIS, MILANO O NOVE, METÀ DEL XX SECOLO
rappresentante il Signor Bonaventura; usure
Marche di fabbrica dipinte, incise e impresse
Alt. cm 32,5, diam. cm 13
A FABRIS, MILAN OR NOVE PORCELAIN FIGURE. MID 20TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 200 - 500

1276.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ROSENTHAL, BAVIERA
raffigurante un'amazzone con cavallo impennato; lieve mancanza e restauro minore
Marchio di fabbrica iscritto "Ant.Graih"
Alt. cm 52.5, larg . cm 58, prof. cm 18
A ROSENTHAL PORCELAIN GROUP; MINOR LOSS, MINOR RESTORATION
Stima € 300 - 400

1277.
TESTA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA LENCI, TORINO, 1930 CA.
raffigurante il viso di una giovane con foulard; qualche usura
Marca di fabbrica, etichetta di fabbrica cartacea e di mercante
Alt. cm 29, larg . cm 24, prof. cm 13
A LENCI CERAMIC HEAD TURIN, CIRCA 1930; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

1278.
FIGURA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA LENCI, TORINO, CIRCA 1931-32
forse un porta stecchini, modellata in forma di fanciulla con vaso tra le braccia; qualche usura e difetto minore
Marca impressa e dipinta, datario, etichetta cartacea iscritta a matita 32, all'interno a penna l'iscrizione B. T 18-11-32
Alt. cm 25, larg. cm 14
A LENCI CERAMIC FIGURE, TURIN, CIRCA 1931-32, WEAR MINOR DEFECTS
Stima € 400 - 600

1279.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SELB, METÀ DEL XX SECOLO
raffigurante un giovane che gioca con un satiro; pochi restauri
Marca di fabbrica, segnatura dell'ideatore del modello
Alt. 38, larg. cm 30
A SELB PORCELAIN GROUP, MID 20TH CENTURY; FEW RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1280.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA TEDESCA, XX SECOLO
rappresentante una zebra; poche usure
Marca illeggibile e numerali impressi
Alt. cm 26, larg. cm 31
A PORCELAIN FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 200 - 500

1281.
TESTA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA LENCI, TORINO, 1930 CA.
raffigurante il viso di una giovane con cappello a fiori; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 34, larg . cm 23, prof. cm 16
A LENCI CERAMIC HEAD, TURIN, CIRCA 1930; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 600

1282.
FIGURA IN CERAMICA POLICROMA, FORNASETTI, MILANO, XX SECOLO
raffigurante un gatto siamese; poche usure
Marca di fabbrica a stampa e a rilievo
Alt. cm 29,5, larg. cm 24
A FORNASETTI CERAMIC FIGURE, MILAN, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500

1283.
COPPIA DI MENSOLE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE, CIRCA 1850
di gusto neorocaille, decorati con un busto femminile ed uno maschile; qualche usura
Alt. cm 13.2, larg. cm 10.5, prof. cm 7.8
A PAIR OF PORCELAIN BRACKETS, PROBABLY FRENCH, CIRCA 1850; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 300 - 400

1284.
FIGURA IN BISCUIT, XX SECOLO
rappresentante una donna guerriera
Firmato 'Guillo'
Alt. cm 58, larg. cm 24
A BISCUIT FIGURE, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

1285.
GRUPPO IN BISCUIT, XX SECOLO
raffigurante forse un soggetto mitologico nordico; restauri e mancanze
Firmato E.Fremik
Con epigrafe latina
Marca di fabbrica Sevres,
Alt. cm 40, larg. cm 37
A BISCUIT GROUP, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
O.I.

1286.
PLACCA IN CERAMICA E BISCUIT, XIX-XX SECOLO
col profilo ad alto rilievo di Cerere nei modi di Wedgwood; qualche usura
Diam. cm 33
A BISCUIT AND CERAMIC PLAQUE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

1287.
COPPIA DI CANDELABRI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL 1900 CIRCA
in forma di centauri che reggono nelle mani le due luci; qualche restauro
Marca di fabbrica
Alt. cm 51.5, larg . cm 23, prof. cm 38
A PAIR OF MAIOLICA CANDELABRA, CIRCA 1900; SOME RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200

1288.
COPPIA DI PORTADOLCI IN CERAMICA BIANCA, MANIFATTURA DI COALPORT, XIX-XX SECOLO
in forma di conchiglia e con applicazioni metalliche; restauri
Marca di fabbrica
Alt. cm 7,3, lung. cm 11,5
A PAIR OF COALPORT WHITE PORCELAIN TAZZAS, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS (2)
Stima € 250 - 350

1289.
DUE PLACCHE IN PARIAN E CERAMICA, FINE DEL XIX SECOLO
raffiguranti due figure femminili e centinate dall'antico in cornici dorate, probabile segnatura di fabbrica; poche usure
Alt. cm 62, larg. cm 18, prof. cm 4.5
A PAIR OF CERAMIC LATE PARIAN PLAQUES, END 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 400 - 500

1290.
CENTROTAVOLA IN CERAMICA E METALLO DORATO
in forma di ramo con tralci di vite, grappoli d'uva e uccellini, quattro ripiani; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 54, larg. cm 30
A GILT METAL AND CERAMIC CENTREPIECE; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1291.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ORIENTALE, XIX-XX SECOLO
raffiguranti due personaggi cinesi nei toni della Famiglia Rosa, testa mobile; qualche restauro, mancanze minori
Alt. cm 30, larg . cm 11, prof. cm 10
TWO CHINA PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; SOME MINOR RESTORATIONS AND DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.000

1292.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA XIX-XX SECOLO
raffiguranti due cortigiane sdraiate con ventaglio; restauro, difetti, usure
Alt. cm 9, larg. cm 22, prof. cm 8
TWO CHINA PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.000

1293.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, CINA, XIX-XX SECOLO
rappresentanti due draghi; poche perdite minori
Alt. cm 14,5, lung. cm 18, larg. cm 10
TWO CHINA WHITE PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; FEW MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

1294.
DUE PLACCHE IN GESSO, XIX SECOLO
raffiguranti Canova e Napoleone, quest'ultima dall'originale di Gallè, in cornice; usure e danni
Inscritte con il nome dell'effigiato
Diam. complessivo massimo cm 13
TWO PLASTER PLAQUES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES (2)
Stima € 100 - 200

1295.
ELEMENTO DECORATIVO DI SURTOUT, MANIFATTURA DI NIMPHEMBURG, CIRCA 1930
nei modi settecenteschi, raffigurante personaggio cinese seduto su cuscino su alto plinto; pochi difetti e perdite minori
Marca di fabbrica
Alt. cm 27.5, larg . cm 11.5, prof. cm 11.5
A NYMPHEMBURG WHITE PORCELAIN GROUP, CIRCA 1930; FEW DEFECTS AND MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

1296.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XIX-XX SECOLO
raffiguranti una scimmia con una pesca in mano e la sua compagna con il piccolo sulla schiena; qualche usura
Alt. cm 14,5, larg. cm 14
A PAIR OF CHINA PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 1.000 - 1.500

1297.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SAMSON, PARIGI, XIX-XX SECOLO
rappresentante due cani da compagnia da modello di Meissen
Marca di fabbrica
Alt. cm 15,5, larg. cm 7, prof. cm 11,5
A PAIR OF SAMSON PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

1298.
VASO IN CERAMICA A FONDO GIALLO, MANIFATTURA DOULTON, INGHILTERRA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
biansato e modellato a bacellature di gusto Decò; qualche usura
Alt. cm 30,5, diam. cm 40,5
A DOULTON YELLOW MAIOLICA VASE, FIRST HALF 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1299.
DUE PIATTI SIMILI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GIAPPONESE DEL XIX-XX SECOLO
raffiguranti scene di genere, in cornice dorata; qualche usura
Diam. totale cm 104
Piatto diam. cm 78
TWO SIMILAR JAPANESE PORCELAN DISHES, FRAMED, XIX-XX CENTURY; WORN (2)
Stima € 400 - 600

1300.
SEDICI FIGURE IN TERRACOTTA DIPINTA
raffiguranti volti di donne giapponesi, di forme e rappresentazioni diverse; restauri e usure
Firmate Brixio
Alt. massima cm, larg. massima cm 104,
prof. massima cm 60
A GROUP OF SIXTEEN PAINTED TERRACOTTA FIGURES; WEAR AND RESTORATIONS (16)
Stima € 15.000 - 20.000

1301.
FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DI DOCCIA, 1810 CIRCA
rappresentante l'Egizio del Campidoglio, inscritto "figura egizia in Campidoglio"; un restauro
Alt. cm 42,5, larg . cm 11, prof. cm 12,2
A DOCCIA WHITE PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1810; A RESTORATION
Stima € 600 - 800

1302.
FIGURA IN BISCUIT, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE, FINE DEL XVIII SECOLO
rappresentante Zeus in trono
Alt. cm 27, larg. cm 14, prof. cm 14; qualche usura e difetto di cottura
A BISCUIT FIGURE, PROBABLY FRENCH, LATE 18TH CENTURY; DEFECT, SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1303.
COPPIA DI BUSTI IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
raffiguranti due dame della famiglia reale francese (una probabilmente Maria Adelaide); qualche perdita minore concentrata ad una base
Alt. cm 75 e cm 73,5
A PAIR OF BISCUIT BUSTS, LATE 19TH CENTURY; MINOR LOSS (2)
Stima € 400 - 500

1304.
SERIE DI CINQUE FIGURE IN BISCUIT, MANIFATTURA DI SEVRES, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO
rappresentanti le danzatrici in vari atteggiamenti;
qualche rottura e mancanza, usure
Marchi di fabbrica e segnature dei modellatori
Alt. cm. 53,5 circa, larg. cm 33 circa
A SET OF FIVE SEVRES BISCUIT FIGURES, FIRST QUARTER 20TH CENTURY; SOME DAMAGES, WEAR (5)
Stima € 1.000 - 1.500

1305.
SERIE DI DODICI FIGURE IN BISCUIT, MANIFATTURA DI SEVRES, PRIMA QUARTO DEL XX SECOLO
rappresentanti le danzatrici in vari atteggiamenti; qualche rottura e mancanza, usure
Marchi di fabbrica e segnature dei modellatori
Alt. cm. 53,5, larg. cm 33
A SET OF TWELVE SEVRES BISCUIT FIGURES, FIRST QUARTER 20TH CENTURY; SOME DAMAGES, WORN (12)
Stima € 3.000 - 4.000

Questo ed il lotto successivo costituiscono una rara campionatura del celebre surtout detto Du Jeu de l'écharpe, vero emblema della produzione nouveau a Sèvres: ispirata ai lavori di A. Leonard, la serie originale comprendeva quindici figure, studiate in modo da garantire un effetto movimentato della rappresentazione complessiva. Il successo fu immediato, e la serie venne replicata (per lo più fino ai primi anni Venti) in tre misure diverse. Queste danzatrici influenzarono enormemente la produzione ceramica europea del tempo, le versione realizzata a Doccia all'inizio del secolo restando però la più fedele ed interessante

1304

1305

1306.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
raffigurante due putti che reggono una cornucopia, utilizzato come montante per tavolo da appoggio in metallo dorato; qualche usura
Alt. cm 79,5, diam. cm 53
A BISCUIT GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.500 - 2.000

1307.
FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DI SEVRES, XIX-XX SECOLO
rappresentante una baccante; pochi difetti
Marche di fabbrica
Alt. cm 26,4, larg. cm 10,5
A SEVRES BISCUIT FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; FEW DEFECT
Stima € 250 - 500

1308.
FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DI COPENHAGEN, XIX-XX SECOLO
rappresentante un amorino musicante, montata su base in legno; qualche usura
Marche di fabbrica
Alt. cm 36, larg. cm 25, prof. cm 18
A COPENHAGEN BISCUIT FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 800

1309.
BUSTO IN BISCUIT, MANIFATTURA DI SEVRES, XX SECOLO
acefalo e montato su base blu e oro; poche usure
Marche di fabbrica ed etichetta cartacea
Alt. cm 29, larg. cm 24
A SEVRES BISCUIT BUST, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 250 - 500

1310.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA DEL 1903 CIRCA
raffigurante una figura femminile; qualche usura e difetto di cottura
Inscritto "Tais" a rilievo sul fronte, firma incisa e data 1903, numero 27 impresso
Alt. cm 37.5, larg . cm 29.5, prof. cm 26
A BISCUIT GROUP, CIRCA 1903; SLIGHTLY WORN, FEW FIRING DEFECTS
Stima € 400 - 600

1311.
GRUPPO IN BISCUIT MANIFATTURA DI SEVRES, XIX-XX SECOLO
raffigurante un gruppo di cani di razze diverse su una base erbosa; qualche usura
Marchi di fabbrica e segnatura impresse e incise, inscritto Perrault-Harry
Alt. cm 54, larg. cm 61, prof. cm 42
A SEVRES BISCUIT GROUP, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200

1312.
FIGURA IN CERAMICA POLICROMA E METALLO DORATO, MANIFATTURA DI SEVRES, CIRCA 1862-1867
raffigurante una portatrice di acqua egiziana; restauri, due bocce in vetro forse sostituite
Segnatura di fabbrica
Alt. cm 74, larg. cm 41, prof. cm 41
A SEVRES CERAMIC FIGURE, 19TH CENTURY; RESTORED, TWO GLASS BOWLS PROBABLY MATCHED
Stima € 4.000 - 6.000

Questa figura fa parte di un insieme più complesso, utilizzabile anche come imponente centrotavola e detto "aux figures": venne realizzato dal modellatore C. E. Forgeot (attivo 1856-1888) tra il 1862 ed il 1867

1313.
TETE A TETE IN CERAMICA PARZIALMENTE SMALTATA, MANIFATTURA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
decorato a trompe-l'oeil in forma di frutta, insetti e ranocchie, composto da vassoio, caffettiera, lattiera, zuccheriera e due tazze con piattino, signature incise, marca a rilievo G.J; qualche usura e minime mancanze
Misure diverse
A CERAMIC TETE A TETE, EARLY 20TH CENTURY; MINOR DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

1314.
PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
decorato a bouquet di fiori e con iniziali in oro sul bordo e al verso il monogramma FR coronato, composto da: una zuppiera, un'insalatiera, cinque piatti di servizio, una compostiera, due alzate, dodici piatti piani, quattro piatti da dessert e sette piatti fondi; qualche usura e lieve mancanza
A PORCELAIN PART TABLE SERVICE, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (33)
Stima € 300 - 500

1315.
SEI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE, XIX SECOLO
a decoro ornitologico; poche usure, due con mancanza allo smalto della falda
Numerali incisi
Diam. cm 21
SIX PORCELAIN DISHES, PROBABLY FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, LOSSES (6)
Stima € 400 - 600

1316.
PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI SELB, XX SECOLO
decorato a motivo di ghirlanda e composto da: un'insalatiera, due zuppiere, una salsiera, tre piatti di servizio, trentaquattro piatti piani, dodici piatti fondi, dodici piatti da dessert; usure
Misure diverse
A SELB PORCELAIN PART TABLE SERVICE, 20TH CENTURY; WEAR (65)
Stima € 300 - 500

1318.
BUSTO IN MAJOLICA, MANIFATTURA DEL 1900 CIRCA
raffigurante Diana montato su base in marmo; poche usure e difetti
Iscritto Louis Carrier. Belleuse e firma e sigla non decifrata sotto vernice, all'interno inciso D3030M17
Alt. cm 70, larg. cm 43, prof. cm 21
A MAJOLICA BUST, CIRCA 1900; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.200 - 1.800

L'opera andrà riportata ail avori di Louis Carrier -Belleuse (1848-1913), scultore e ceramista al pari di altri membri della sua famiglia, e che divise la sua attività, nello scorcio dell'Ottocento, tra le manifatture di Sèvres e quella di Choisy-le-Roy

1317.
BUSTO IN TERRACOTTA INVETRIATA, MANIFATTURA DEL 1880 CIRCA, ITALIA
raffigurante una dama detta Margherita D'Angiò, montato su base coeva in legno scolpito di gusto neogotico e scritta con il soggetto; qualche difetto minore e usura
Alt. tot. cm 73, larg. cm 41, prof. cm 26
AN EARTHENWARE BUST, CIRCA 1880; SOME MINOR DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 1.600 - 1.800

1319.
DUE RILIEVI IN MAJOLICA, FRANCIA, XIX SECOLO
con figure di giovani donne allegoriche rispettivamente dell'Opera e del Vaudeville in una valva a palcoscenico; qualche usura e danno minore
Alt. cm 51, larg. cm 35,5, prof. cm 12
A PAIR OF FRENCH CERAMIC RELIEFS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE (2)
Stima € 600 - 800

1320.
COPPIA DI FIGURE PORTADOLCI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NYMPHEMBURG, XIX SECOLO
in forma di mori che reggono un canestro; qualche usura
Marchi di fabbrica e segnature impresse, segnature di inventario a penna
Alt. cm 15, larg. cm 13, prof. cm 12
A PAIR OF NYMPHEMBURG FIGURES, 19TH CENTURY; SLIGHTY WORN (2)
Stima € 300 - 400

1321.
DUE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
rappresentanti entrambe la dama detta 'del Mopsorden'; qualche usura
Marche di fabbrica dipinte, incise e impresse
Alt. massima cm 27,5, larg. massima cm 23,5
A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN FIGURES, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 300 - 500

1322.
DUE FIGURE IN PORCELLANA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
rappresentanti dei fanciulli; poche mancanze minori
marche di fabbrica
Alt. massima 14,5, larg. massima cm 5
TWO MEISSEN PORCELAIN FIGURES, 18TH-19TH CENTURY; MINOR LOSSES (2)
Stima € 200 - 300

1323.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE, INIZI DEL XX SECOLO
rappresentanti due giovani dame su poltrone; qualche usura e un restauro
Marche di fabbrica e segnature e numerali incisi
Alt. cm 30, larg. cm 25
A PAIR OF SAXON PORCELAIN FIGURES, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, RESTORED (2)
Stima € 800 - 1.200

1324.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, FORSE GERMANIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
con decoro a rilievo di fiori; qualche usura
Marche di fabbrica incise
Alt. cm 6,5, diam. 14
A PORCELAIN CUP AND SAUCER, PROBABLY GERMANY, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 150 - 200

1325.
ALZATA IN BISCUIT E PORCELLANA BIANCA E ORO, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI LIMOGES, CIRCA 1830
il cestino sorretto da una figura dallantico alata; qualche usura
Alt. cm 29, larg . cm 21, prof. cm 21
A WHITE AND GOLD PORCELAIN TAZZA, PROBABLY LIMOGES, CIRCA 1830; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1326.
POTPOURRI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI BERLINO, XVIII-XIX SECOLO
biansato e con presa a mascherone, decorato da scene campestri; qualche restauro e mancanza minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 16, larg. cm 12, prof. cm 11
A BERLIN PORCELAIN POTPOURRI, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS, MINOR LOSS
Stima € 400 - 600

1327.
PARTE DI SERVIZIO IN BLACK BASALT, MANIFATTURA DI WEDGWOOD, FINE DEL XVIII SECOLO
decoro a scene classiche, montature in argento; danni e mancanze
A WEDGWOOD PART SERVICE, LATE 18TH CENTURY; DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 600

1328.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
raffigurante un gruppo di carlini su base erbosa; qualche usura, un restauro
Marca di fabbrica, numerali incisi e dipinti
Alt. cm 9,2, lung. cm 16
A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION
Stima € 250 - 500

1329.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DEL XIX SECOLO
raffigurante un concerto di fanciulli intorno a un cippo, con pot-pourri con arma araldica; pochi restauri minori ed usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 26, larg. cm 18
A SAXON PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; MINOR RESTORATIONS, WEAR
Stima € 300 - 500

1330.
COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, METÀ DEL XVIII SECOLO
raffiguranti il trofeo di Nettuno e quello di Venere; qualche restauro e lieve mancanze, usura
Marca di fabbrica, etichetta cartacea di mercante
Alt. cm 19,5, larg. cm 14, prof. cm 15
A PAIR OF MEISSEN POCELAIN GROUPS, HALF 18TH CENTURY; SOME DEFECTS, SLIGHTLY WORN, SOME MINOR RESTORATIONS (2)
Stima € 1.200 - 1.600

Third Session

Wednesday 12 November 2014 at 3.30pm
lots 1331 - 1489

Terza Tornata

Mercoledì 12 Novembre 2014 ore 15.30
lotti 1331 - 1489

lotto 1489

lotto 1332

1331.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano centrato da scacchiera in avorio e ebano, due cassetti frontali e tablette estraibile, supporti mistilinei; usure, restauri, rotture, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 72, larg. cm 97, prof. cm 40
A WALNUT WRITING DESK, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIOINS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1332.
TAVOLINO DA GIOCO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
piano apribile con alette laterali, decorato a chinoiserie, con motivi floreali, vegetali stilizzati e soggetti orientali entro riserve mistilinee, gambe tronco-piramidali, due cassetti; usure, restauri e alcune mancanze nella decorazione
Alt. cm 73, larg. cm 91, prof. cm 46
A LACQUERED WOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1333.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
ornata da perline e fogliette continue e cimata da fregio classico, specchio convesso; usure, restauri, mancanze
Diam. cm 60
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR; 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1334.
GUERIDON IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano circolare in marmo, supporto centrale tornito ornato da cespo fogliato su base tripartita e piedi ferini; usure, restauri, mancanze, rotture
Alt. cm 84,5, diam. cm 46
A WALNUT GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

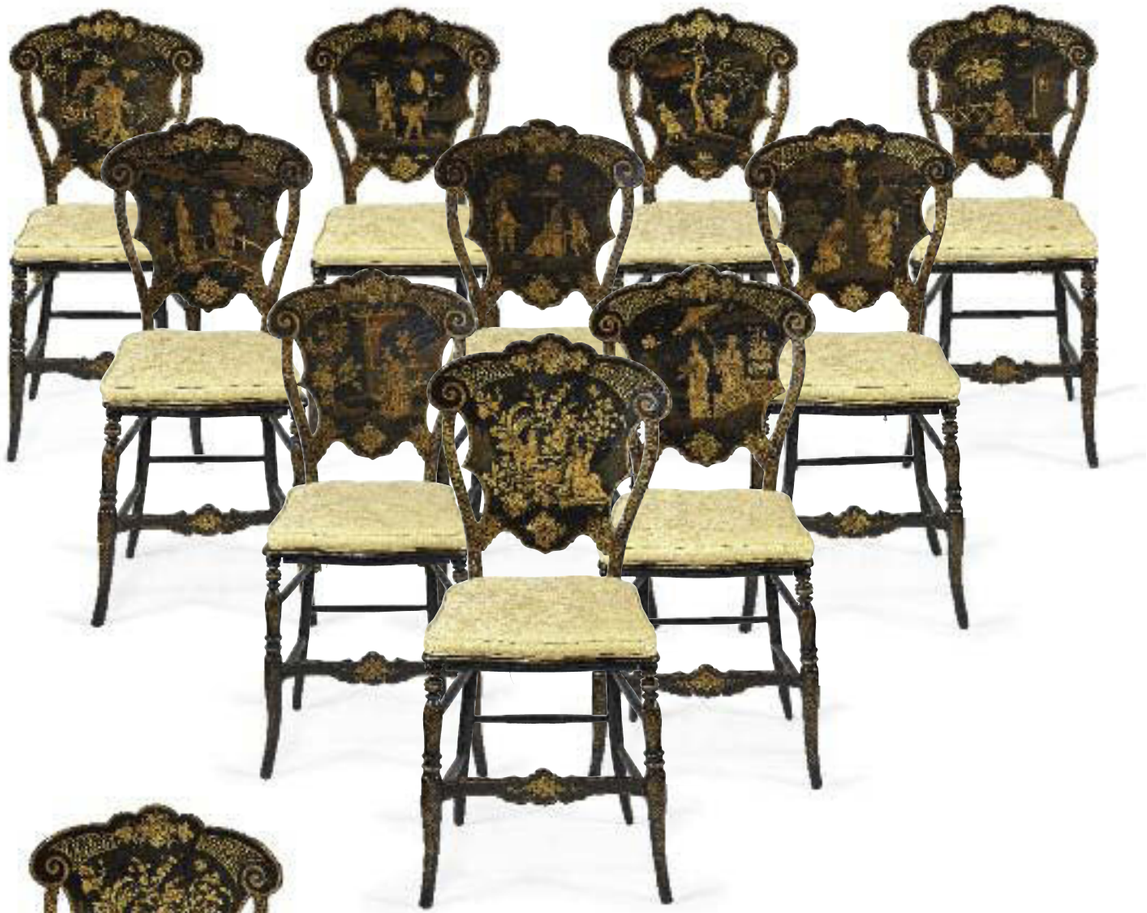
1335.
GUERIDON IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
ornato da fregi dall'antico, piano circolare in marmo cinturato in metallo dorato traforato, supporto tripartito su base circolare e piedi caprini; usure, restauri, mancanze, rotture
Alt. cm 77, diam. cm 41
A MAHOGANY WOOD GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 300 - 500

1336.
GUERIDON IN METALLO DORATO
piano circolare, due ripiani intermedia entro supporti sagomati ornati da figure di trofei di cervo; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 75, diam. 49
A GILT METAL GUERIDON; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 200 - 500

1337.
TAVOLINO DA CENTRO IN METALLO E LEGNO DORATO
piano circolare in forma di drappo stampato e inciso a bulino, supporto con terminali ferini; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 72, diam. cm 59
A GILT WOOD AND METAL TABLE; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

1338.
NATALIA TSONCAVA
Vaso fiorito
Olio su tavola sagomata, cm 90X65
Stima € 200 - 500

1339.
COPPIA DI DIVANI A CORBEILLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA XVIII SECOLO
ornati da tralci floreali, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, seduta e schienale imbottiti; usure, restauri, rotture, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 81, larg. 138, prof. cm 68
A PAIR OF CARVED AND LACQUERED WOOD SOFAS, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500



1340.
DODICI SEDIE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
decorate a chinoiserie con motivi e personaggi all'orientale entro riserve mistilinee e graticci, schienale traforato, gambe tornite, seduta incannucciata; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 87, larg. cm 42, prof. cm 46
TWELVE LACQUERED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (12)
Stima € 2.000 - 3.000

lotto 1340

1341.
LAMPADA IN METALLO DORATO, XX SECOLO,
supporto a forma di serpente su base circolare; usure e mancanze
Alt. cm 60, diam. cm 32
A GILT METAL LAMP, 20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1342.
LAMPADA IN VETRO E METALLO DORATO, XX SECOLO,
corpo in forma di vaso su base squadrata; usure
Alt. cm 48, diam. cm 30
A GILT METAL AND GLASS LAMP, 20TH CENTURY; WEAR
O.I.

1343.
CANDELIERE IN VETRO ROSSO E BIANCO, PROBABILMENTE GERMANIA, XIX-XX SECOLO
a balaustro e con larga falda mossa, decoro a volute, montato a luce a lampada con cappello metallico; poche usure
Alt. cm 42, diam. mass. cm 24
A RED AND WHITE GLASS CANDLESTICK, PROBABLY GERMAN, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

1344.
LOTTO COMPOSTO DA
una lampada in legno parzialmente ebanizzato unita a UNA LAMPADA in metallo dorato; usure e mancanze
Misure diverse
A METAL LAMP TOGETHER WITH A WOOD LAMP; WEAR, LOSSES (2)
O.I.

1345.
LAMPADA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante Mercurio, su base in marmo; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 68, diam. cm 24,5
A GILT BRONZE LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

1346.
LAMPADA IN METALLO DORATO E PORCELLANA
base squadrata sormontata da vaso con figura di rana; usure, restauri, sbeccature e mancanze
Alt. cm 53, diam. cm 28
A PORCELAIN AND GILT METAL LAMP; WEAR, RESTORATIONS, CHIPS AND LOSSES
O.I.

1347.
CANDELIERE IN METALLO, XX SECOLO
montato ad abat-jour
Alt. cm 25
A METAL CANDLESTICK, 20TH CENTURY
O.I.

1348.
COPPIA DI LAMPADE IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO,
fusto tornito su base circolare; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 68, larg. cm 40, prof. cm 28
A PAIR OF LACQUERED WOOD LAMPS, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1349.
LAMPADA DA TERRA IN METALLO DORATO, XX SECOLO,
a due luci su bracci mossi, specchio ovale e al centro cestino, base circolare; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 190, diam. cm 41
A GILT METAL FLOOR LAMP, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1350.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
impianto mistilineo ornato da tralci e festoni vegetali, gambe anteriori tronco-coniche, seduta e schienale incannucciati; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 56, prof. cm 53
A GILT, LACQUERED, CARVED WOOD ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1351.
SERVITORE MUTO IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DIPINTO
raffigurante paggio in abiti medioevali; usure, restauri, e mancanze
Alt. cm 126, larg. cm 62, prof. cm 65
A PAINTED, LACQUERED AND SCULPTED WOOD GUERIDON; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 400 - 600

1352.
SERVITORE MUTO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO
raffigurante paggio in abiti medioevali; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 124, larg. cm 55,5, prof. cm 51
A PAINTED AND LACQUERED WOOD GUERIDON; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1353.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E MALACHITE, XX SECOLO
fusto tornito e rastremato su base circolare modanata; usure, alcune minime sbeccature
Alt. cm 27, diam. cm 10
A PAIR OF GILT BRONZE AND MALACHITE CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; WEAR AND MINOR CHIPS (2)
Stima € 150 - 250

1354.
VINCENZO AURISICCHIO (Napoli, 1855 – 1926)
figura femminile in bronzo a patina scura, firmata; usure
Alt. cm 46, larg. cm 12
A BRONZE FIGURE BY V. AURISICCHIO; WEAR
O.I.

1355.
FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA
raffigurante Gabriele D'Annunzio con dedica, entro cornice in legno intagliato; usure, cm 20X17
A SIGNED PHOTOGRAPH
Stima € 100 - 150

1356.
FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA
raffigurante il generale Luigi Luiggi(?) con dedica; usure
cm 23X14
A SIGNED PHOTOGRAPH OF GABRIELE D'ANNUNZIO
Stima € 150 - 200

1357.
COPPIA DI CANDELIERI IN SMALTO POLICROMO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
di gusto rocaille e decoro floreale; qualche restauro minore e pochi difetti
Alt. cm 25,2, larg. cm 15
A PAIR OF ENGLISH ENAMEL CANDELABRA, 19TH CENTURY; SOME MINOR RESTORATIONS AND DEFECTS (2)
Stima € 200 - 500

1358.
SCULTORE DEL XX SECOLO
Testa di fauno in bronzo patinato su base a plinto squadrato; usure
Alt. cm 26
A BRONZE FAUNO BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
O.I.

1359.
GRANDE OROLOGIO-INSEGNA IN METALLO, FRANCIA, FINE XIX SECOLO
realizzato come un grande orologio da tasca, ma con due quadranti e destinato ad essere sospeso tramite l'anello. Quadranti in XII, bianchi, con l'indicazione *"Germaine Barratte Horloger à Fort-de-Plasne"*. Lancette Breguet azzurrate. Solo tempo; difetti.
Diam. cm 27, alt. cm 40 (con anello)
A GIANT POCKET WATCH-LIKE DOUBLE DIAL CLOCK BY BARRATTE, FRANCE, LATE 19TH CENTURY
Stima € 150 - 250

1360.
SEI INCISIONI
raffiguranti scene di genere; usure
tecnica mista su carta,
cm 58X79
SIX ENGRAVINGS; WEAR (6)
Stima € 200 - 300

1361.
FONDO SALA IN LEGNO DORATO
ad angolo con parte inferiore imbottita sorretta da piedi ferini, parte superiore a specchio con tralcio vegetale e cornice intagliata a perline, due luci su bracci a voluta; usure, restauri, modifiche, sostituzioni e mancanze
Alt. cm 225, larg. cm 110, prof. cm 110
A GILT WOOD MIRROR; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

1362.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO
piano ebanizzato a forma di cuore, un cassetto, gambe mosse ornate da applicazioni in bronzo; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 70, larg. cm 50, prof. cm 46
A GILT WOOD TABLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1363.
TAVOLO IN LEGNO DORATO E MOGANO
piano cinturato a forma di cuore, gambe mosse, un cassetto nella fascia; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 74, larg. cm 97, prof. cm 90
A MAHOGANY AND GILT WOOD TABLE; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1364.
TAVOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO
piano in pelle stampato in oro, due gambe mosse e due a forma di corno con puntale in metallo dorato; restauri, usure, modifiche e mancanze
Alt. cm 75, larg. cm 81, prof. cm 81
A GILT AND LACQUERED WOOD TABLE; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

1365.
OROLOGIO DA PARETE IN BRONZO DORATO (CARTEL), FRANCIA, CIRCA 1870
trionfo in stile Luigi XVI.
Quadrante bianco in XII, firmato "*Lepaute à Paris*". Movimento anonimo, con regolatore a pendolo e suoneria delle ore e delle mezze; difetti
Alt. cm 94, larg. cm 48, prof. cm 11
A GILT BRONZE LOUIS XV STYLE CARTEL CLOCK, FRANCE, CIRCA 1870
Stima € 500 - 800

1366.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, CIRCA 1820
raffigurante fanciulla in stile classico che danza e sostiene un tamburo con sonagli. Quadrante in metallo argentato, guilloché, in XII; sfere Breguet. Movimento anonimo, con regolatore a pendolo con lente a forma di farfalla e suoneria delle ore e delle mezze; difetti
Alt. cm 39, largh. cm 23, prof. cm 10
AN ORMOLU CLOCK, PORTRAYING A DANCING GIRL, FRANCE, CIRCA 1820
Stima € 200 - 500

1367.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO DORATO, EBANIZZATO E ALABASTRO, VIENNA, AUSTRIA, CIRCA 1830
nella caratteristica forma a tempietto o portale, con colonne in alabastro, specchi e finta prospettiva. Quadrante e movimento non originali. Movimento anonimo con sospensione a pendolo, suoneria delle ore e delle mezze.
Difetti, mancanze, sostituzioni
Alt. cm 56, largh. cm 31, prof. cm 12
A VIENNA GILT AND EBONIZED WOOD CLOCK, AUSTRIA, CIRCA 1830
Stima € 300 - 500

1368.
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO DORATO E MARMO, XIX SECOLO
base squadrata sormontata da vaso biansato con prese a testa di satiro; usure, restauri, modifiche, sbeccature e mancanze nel marmo
Alt. cm 75, diam. cm 46
A PAIR OF MARBLE AND GILT BRONZE LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS, CHIPS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1369.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, PIEMONTE, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato con bordo modanato, decorato a parqueterie, due cassetti a doppia bombatura, grembiale sagomato, maniglie e bocchette in bronzo dorato; usure, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 95,5, larg. cm 63, prof. cm 146
A VIOLET COMMODE, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000

1370.
DIVANO A CORBEILLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
braccioli a ricciolo, fasce e gambe mosse, cimasa con fregio fogliaceo, seduta e schienale imbottiti; usure, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 94, larg. 172, prof. cm 80
A LACQUERED AND CARVED WOOS CORBEILLE SOFA, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1371.
DUE ANGOLIERE IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI NOCE E PALISSANDRO, ROMA, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato, fronte mosso a due sportelli, montature in bronzo dorato; restauri, usure, mancanze, rotture, marmi probabilmente sostituiti
Alt. cm 85, larg. cm 42,5, prof. cm 42,5
A PAIR OF WALNUT AND ROSEWOOD CORNER SIDEBOARD, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, MARBLE PROBABLY SUBSTITUTED (2)
Stima € 2.000 - 3.000

1372.
COPPIA DI MENSOLE AD ANGOLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
di impianto mistilineo ornato da tralci fogliacei , volute e piccole mensole, completo di QUARANTA VASI E COPPETTE in porcellana bianca e blu di decoro e misure diverse; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 232, larg. cm 20, prof. cm 20
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD SHELVES, ROME, 18TH CENTURY; TOGHETHER WITH FORTY VASES AND BOWLS; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (42)
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza: Roma, Galleria A.Di Castro

1373.
BRUCIAPROFUMO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
sostegno mistilineo cimato da cornucopia alla quale lincensiere e sospeso, base circolare; usure, mancanze
Alt. cm 32, larg. cm 14
A GILT BRONZE PERFUM CENSER, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.500

1374.
COPPIA DI CASSOLETTES IN MARMO E BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
in forma di tripode con supporti e terminali caprini su base circolare, coperchio con presa a pigna; usure e sbeccature nel marmo
Alt. cm 25, diam. cm 9,5
A PAIR OF GILT BRONZE AND MARBLE CASSOLETTES, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS (2)
Stima € 200 - 500

1375.
COPPIA DI GUERIDON IN METALLO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano circolare in lapislazzuli, fusto scanalato, supporto a plinto con tralci vegetali e base in marmo; usure, restauri, modifiche e alcune rotture
Alt. cm 70, diam . cm 36
A PAIR OF GILT METAL GUERIDON, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGE (2)
Stima € 600 - 800

1376.
MODELLO DI POLTRONA IN LEGNO LACCATO
di gusto settecentesco con decori dorati su fondo rosso, unito a UNA FIGURA DI CARLINO in terracotta; restauri, rotture, usure e mancanze
Alt. cm 45,5, larg. cm 31, prof. cm 22
A LACQUERED WOOD ARMCHAIR AND A TERRACOTTA DOG; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

1378.
LOTTO COMPOSTO DA
due lampade in vetro e metallo dorato di diversa forma e dimensione; restauri, usure, sostituzioni e mancanze
Alt. cm 67, diam. cm 42
TWO DIFFERENT GLASS AND METAL LAMPS; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1377.
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, XX SECOLO
a due luci sorrette da figure allegoriche, base circolare in marmo; restauri, usure e mancanze
Alt. cm 25, larg. cm 15, prof. cm 14
A PAIR OF GILT METAL CANDELABRA, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

lotto 1379

1379.
DORMEUSE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
schienale ricurvo, fasce ornate da decori in pastiglia a rilievo, piedi a mensola, imbottito in stoffa con figure di cigni; usure, restauri e alcune mancanze nella doratura
Alt. cm 68, larg. cm 154, prof. cm 59
A GILT AND CARVED WOOD DORMEUSE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 600 - 800

1380.
COPPIA DI GUERIDON IN METALLO DORATO
piani circolari in marmo, sostegni tripartiti ornati da teste di capro con anello e terminanti con piedini in forma di zoccolo caprino, vassoio intermedio; restauri, mancanze, un piano rotto a metà, minime sbeccature nei marmi
Alt. cm 64, diam. cm 56
A PAIR OF GILT METAL GUERIDON; LOSSES, RESTORATIONS, ONE TOP BROKEN, MINOR CHIPS (2)
Stima € 600 - 800

1381.
MENSOLA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
in forma di ventaglio a tre ripiani tra putti, volute e figure allegoriche; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 143, larg. cm 62, prof. cm 22
A SCULPTED, GILT AND CARVED WOOD SHELF, 19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1383

1382.
ETAGERE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
due ripiani circolari, fusto tornito e scanalato su base tripartita; restauri e usure
Alt. cm 67, diam. 36
A MAHOGANY ETAGERE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 100 - 200

1383.
ATENIENNE IN METALLO DIPINTO, XIX-XX SECOLO,
piano circolare in marmo con bordo modanato, supporto tripartito, fascia ornata da protomi leonine con anello; usure e restauri
Alt. cm 72, diam. cm 34
A PAINTED METAL ATENIENNE, 19-20TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1382

1384

1384.
MOBILE ESPOSITORE IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
piano apribile, alzata a quattro vani con coperchio, due vani a giorno inferiori, montature in metallo dorato; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 85, larg. cm 53, prof. cm 67
A MAHOGANY SHOWCASE, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1385.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
ornata da tralci floreali, braccioli e gambe mosse terminanti a ricciolo, seduta e schienale incannucciati; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 85, larg. cm 68, prof. cm 93
A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 18-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1385

1386.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
linea mossa con schienale e seduta imbottiti, braccioli e gambe con terminali a ricciolo; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 86, larg. cm 60, prof. cm 65
A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1387.
CARRELLO IN METALLO DORATO
a tre ripiani e un vassoio, unito a SEI BICCHIERI ornati da trofei animali; usure
Alt. cm 76, larg. cm 176, prof. cm 53
A GILT METAL CART AND SIX GLASSES; WEAR (7)
O.I.

1388.
POLTRONA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
montanti torniti e scanalati su rotelle in metallo dorato, imbottita in stoffa; usure, restauri e sostituzioni
Alt. cm 72, larg. cm 82, prof. cm 59
A LACQUERED WOOD ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1389.
CONSOLE IN LEGNO DIPINTO
decorata a riserve geometriche e fiori stilizzati, piano a vassoio, gambe tornite su piu ordini; restauri, usure e mancanze
Alt. cm 75, larg. cm 90, prof. cm 45
A PAINTED WOOD CONSOLE; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1390.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO,
di gusto settecentesco, impianto mistilineo, ornata da tralci floreali e vegetali, fianchi avvolgenti, gambe mosse, seduta incannucciata con cuscino e schienale imbottiti in velluto; restauri, usure
Alt. cm 92, larg. cm 175, prof. cm 77
A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA,19TH CENTURY ; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1391.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo a patina scura, raffigurante cavallo su base a plinto, firmata W. Fritsch; usure
Alt. cm 44, larg. cm 43, prof. cm 10,5
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 200 - 500

1392.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
braccioli a ricciolo, fasce e gambe mosse con terminali a zoccolo caprino, seduta imbottita in stoffa; restauri, usure, mancanze, restauri, probabili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 75, larg. 215, prof. cm 69
A GILT AND CARVED WOOD SOFA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

1393.
CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
piano in marmo sagomato e modanato nel bordo, decorato a motivi naturalistici con uccelli e tralci vegetali, a due cassetti, fronte e fianchi mossi, montature in bronzo cesellato e dorato; usure, restauri, modifiche e mancanze
Alt. cm 84, larg. cm 81,5, prof. cm 55,5
A LACQUERED WOOD COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

lotto 1392

1394.
POGGIAPIEDI IN LEGNO INTAGLIATO, XIX SECOLO
piedi torniti, cuscino imbottito unito a UN POUF imbottito in stoffa rossa; restauri, usure
Misure diverse
A STOOL AND A POUFF; WEAR AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1395.
TAVOLINO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA XIX SECOLO
piano a vassoio a lacca nera con decori naturalistici di gusto orientale, fasce e gambe mosse con terminali a zoccolo caprino; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 69, larg. cm 38, prof. cm 35,5
A GILT AND CARVED WOOD TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1396.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO
piano in marmo incassato, fascia e gambe mosse, montature e maniglie laterali in metallo dorato; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 71,5, larg . cm 54, prof. cm 39,5
AN EBONIZED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1397.
PANCA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
di gusto settecentesco, fasce e gambe mosse, seduta imbottita in velluto rosso; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 46, larg. cm 100, prof. cm 50
A LACQUERED AND CARVED WOOD BENCH; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1398.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX-XX SECOLO
piano in marmo sagomato e modanato, fascia e gambe mosse ornate da tralci floreali policromi; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 74, larg. cm 92, prof. cm 48
A LACQUERED AND CARVED WOOD CONSOLE,19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1399.
TAVOLO A VELA, INGHILTERRA, XIX SECOLO
decorato a chinoiserie con motivi e soggetti orientali in pastiglia a rilievo, supporto tornito su base quadripartita con piedi ferini e rotelle; usure, restauri, rotture e mancanze nella decorazione
Alt. cm 72, larg. cm 89, prof. cm 121
A TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1400.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
piano sagomato ornato e filettato da disegni geometrici e riserve ovali, supporti in forma di lira stilizzata su piedi mossi; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 72, larg. cm 91,5, prof. cm 48
A VARIOUS WOOD TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

1401.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
piano ovale a vassoio decorato da intarsi con riserve geometriche, supporto quadripartito di linea mossa; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 73, larg. cm 86, prof. cm 77
A VARIOUS WOOD TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1402.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XX SECOLO
in forma di stella a otto punte centrata da protome leonina con anello tra le fauci; usure, alcune rotture e restauri
Diam. cm 80
A GILT AND SCULPTED WOOD ORNAMENTAL ELEMENT, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE AND RESTORATION
Stima € 300 - 500

1403.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
in forma di grande rocaille di gusto barocco, ornata da volute fogliate alla base; usure, restauri e riprese nella doratura, mancanze e rotture
Alt. cm 103, larg. cm 116, prof. cm 26
A GILT AND SCULPTED WOOD ORNAMENTAL ELEMENT, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 800 - 1.000

1404.
DIVANO IN RASO
in forma di grande conchiglia con profilature in passamaneria giallo oro; usure
Alt. cm 86, larg. cm 125, prof. cm 81
A SOFA; WEAR
Stima € 500 - 800

1405.
PARAVENTO A QUATTRO ANTE, XIX SECOLO
decorato a motivi naturalistici con graticci, volute, tralci floreali e trofei musicali su fondo oro; restauri, usure e modifiche
Alt. cm 183, larg. cm 240
A FOUR PANEL SCREEN, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

1406.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN BOIS DE ROSE, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo sagomato e modanato, fronte mosso a due cassetti, montature in bronzo dorato, gambe mosse ornate da scarpette in forma di zoccolo animale; restauri, mancanze, sostituzioni e usure
Alt. cm 92,5, larg. cm 62, prof. cm 50
A BOIS DE ROSE COMMODE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1407.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DORATO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
circolari con bordi modanati, riserve interne polilobate di gusto gotico; usure, restauri e mancanze nella doratura, sostituzione negli specchi
Diam. cm 116
A PAIR OF GILT WOOD FRAMES, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, MIRRORS SUBSTITUTED (2)
Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza: Londra, Galleria C. Hodsoll

1408.
PARAVENTO A SPECCHIO
a quattro ante e una centrale piu grande, cimasa mistilinea; restauri, usure e mancanze
Alt. cm 214, larg. cm 276
A SCREEN; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

lotto 1409

1409.
CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato e modanato nel bordo, decorato a chinoiserie con scene e personaggi entro paesaggi orientali su fondo rosso, due cassetti, fronte e fianchi mossi, maniglie e montature in bronzo cesellato e dorato; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 88, larg. cm 97, prof. cm 53
A LACQUERED WOOD COMMODE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 15.000 - 20.000

Il mobile qui presentato, per gusto decorativo e modello, sembra guardare alle produzioni dei migliori ebanisti francesi intorno alla metà del XVIII secolo, quali i Vanrisamburgh, A. M . Criard, P. Roussel, D. Genty e tra gli altri, un ebanista non meglio identificato, che firma le sue opere con le cifre, ancor oggi ignote, D. F., di cui si conoscono però diverse commodes "en laque", ornate da bronzi cesellati e dorati (A. Pradere, Les ébénistes français de Louis XIV a la révolution, Parigi, 1989, pag. 176, fig. 159 e segg.).
Si veda anche in P. Verlet, Les ébénistes du XVIIIème siècle français, Parigi, 1963, ad vocem, P. Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle, Parigi, 2002, ad vocem.

1410.
DUE FIGURE IN AVORIO E MADREPERLA, GIAPPONE, XVIII SECOLO
raffiguranti geishe, su base in legno dorato
Alt. cm 106, larg. cm 47, prof. cm 19
TWO IVORY AND MOTHER OF PEARL FIGURES, JAPAN, 18TH CENTURY (2)
Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza: Londra, Galleria Mallett

1411.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
linea mossa con braccioli e gambe terminanti a ricciolo, seduta e schienale imbottiti; usure, restauri, rotture, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 79, larg. cm 64, prof. cm 62
A PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

1412.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
seduta e schienale imbottiti, gambe mosse con terminali a ricciolo; usure, restauri, modifiche, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 72, larg. 57, prof. cm 58
A GILT AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

1413.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, VENETO, XVIII SECOLO
decorate a motivi floreali, schienali e sedute imbottiti, braccioli e gambe mosse, piedi a ricciolo; restauri, usure, sostituzioni e mancanze
Alt. cm 96, larg. cm 64, prof. cm 57
A PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

1414.
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano a vassoio centrato da intarsio floreale, un cassetto nella fascia, gambe mosse, montature in bronzo dorato, reca nel bordo del piano inciso Henry Dasson 1878; restauri
Alt. cm 70, larg. cm 34, prof. cm 26
A MAHOGANY WORKING TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1415.
TAVOLINO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
decorato in pastiglia a rilievo con motivi naturalistici orientali; restauri, rotture e alcune mancanze nella decorazione
Alt. cm 47, larg. cm 35, prof. cm 32
A LACQUERED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; DAMAGES, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
Stima € 200 - 500

1416.
GUERIDON IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
di gusto neo gotico, piano ottagonale a vassoio, supporto telescopico ornato da figura di putto, base su piedi ferini; usure, restauri, rotture, mancanze
Alt. cm 106, diam. cm 30
A GILT AND CARVED WOOD GUERIDON; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

1417.
LOTTO COMPOSTO DA
due lampade da terra telescopiche in metallo dorato, diversa forma e dimensione; usure nella doratura e alcune mancanze
Alt. cm 160, larg. cm 55
TWO DIFFERENT FLOOR LAMPS; WEAR AND SOME LOSS (2)
O.I.

1418.
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
piano ovale in marmo cinturato, gambe tronco-piramidali, montature in metallo dorato; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 69,5, larg. cm 52, prof. cm 40
A VARIOUS WOOD TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1419.
GUERIDON IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano ottagonale a vassoio, due ripiani intermedi entro supporti arcuati, piedi a rotella; restauri e usure
Alt. cm 73, diam. cm 42
A MAHOGANY GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
O.I.

1420.
GUERIDON IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
piano circolare in marmo cinturato in metallo dorato e traforato, supporto centrale telescopico, base tripartita; restauri, usure, mancanze e rotture
Alt. massima cm 113 e minima cm 76,5, diam. cm 50
A CHERRY GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 200 - 300

1421.
GABBIA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
a tre corpi, supporto tornito su piedi mossi; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 155, larg. cm 55, prof. cm 43
A MAHOGANY CAGE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1422.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
impianto squadrato, percorso da tralci vegetali e graticci traforati entro doppia cornice; usure, restauri, mancanze, probabili modifiche e rotture
Alt. cm 117, larg. cm 95
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS
Stima € 500 - 800

1423.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
ornato da tralci floreali, impianto mistilineo, gambe mosse con terminali a ricciolo; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 88, larg. cm 120, prof. cm 60
A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1424.
TAVOLINO DA LAVORO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XVIII SECOLO
piano a vassoio apribile intarsiato a riserve mistilinee, ripiano intermedio sagomato, gambe mosse; usure, restauri e alcune mancanze
Alt. cm 66, larg. cm 39, prof. cm 30
A VARIOUS WOOD WORKING TABLE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

1425.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo, braccioli e gambe mosse terminanti a ricciolo, seduta e schienale imbottiti; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 80, larg. cm 64, prof. cm 65
A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1426.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
ornata da tralci vegetali e cimata da fregio fogliato; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 64, larg. cm 37
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18-19TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

1427.
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
di gusto settecentesco, piano a vassoio sagomato e modanato, gambe mosse con piedi a forma di zoccolo; usure, restauri, alcune mancanze nella doratura
Alt. cm 48, larg. cm 68, prof. cm 68
A GILT AND CARVED WOOD TABLE; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES
O.I.

1428.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
ornata da tralci vegetali e floreali, braccioli e gambe mossi, seduta e schienale imbottiti in cuoio; restauri, alcune mancanze, usure e rotture nel cuoio
Alt. cm 90, larg. cm 78, prof. cm 70
A GILT, CARVED AND LACQUERED WOOD ARMCHAIR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1429.
POLTRONCINA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
impianto mistilineo ornato da tralci vegetali e volute rocaille, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, sedute e schienali imbottiti; usure, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 82, larg. cm 71, prof. cm 57
A WALNUT ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

1430.
COPPIA DI CANDELABRI, XIX SECOLO
montati a lampada, a due bracci in forma di cornucopia sorretti da putto a patina scura su base a plinto circolare in marmo; usure, alcune sbeccature nel marmo, probabili modifiche
Alt. cm 46
A PAIR OF CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIP, SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

1431.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
piano mistilineo in pelle cinturato, sostegno in forma di tronco e arbusto, base tripartita; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 74, larg. cm 83, prof. cm 68
A GILT AND SCULPTED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1432.
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
fascia e gambe mosse ornate da tralci vegetali, piedi a ricciolo, seduta imbottita uniti a UNA FIGURA IN TERRACOTTA raffigurante un cane; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 34, larg. cm 60, prof. cm 44
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD STOOLS, FRANCE, 18TH CENTURY TOGETHER WITH A TERRACOTTA FIGURE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

1433.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano in marmo fior di pesco sagomato e modanato, a due cassetti centrati da intarsio a quadrifoglio, maniglie e montature in bronzo cesellato e dorato; restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 89, larg. cm 119, prof. cm 57
A VIOLET COMMODE, GENOA, 18TH CENTURY; LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 50.000 - 70.000

Provenienza: Roma, Galleria A. Ferrante

Per ampia documentazione e confronti su modelli e arredi di questo tipo si vedano L. Caumon-Caimi, L'ebanisteria genovese del settecento, Parma, 1995, ad vocem, A. Gonzales-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova, 1996, pag. 237 e segg., E. Colle, Il mobile rococò in Italia, Milano, 2002, pag. 254 e segg.

1434.
COPPIA DI LAMPADE IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, con cestina traforata su corpo cilindrico e base squadrata; restauri, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 55,5, diam. cm 35
A PAIR OF GILT METAL LAMPS, 19-20TH CENTURY RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 150 - 250

lotto 1433

1435.
ARAZZO, OUDENAARDE, 1700 CIRCA
a motivo "verdure con coppia d'anitre"; usure e restauri
Alt. cm 280, larg. cm 283
A TAPESTRY, OUDENAARDE, CIRCA 1700; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000

Provenienza: Berlino, Galleria Bodenheim

1436.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
fasce scanalate, gambe tronco-coniche, seduta e fianchi imbottiti; restauri, usure, rotture e mancanze
Alt. cm 67, larg. cm 138, prof. cm 58
A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 600

1437.
CAVALLETTO DA PITTORE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
impianto rettilineo su piedi arcuati, sormontato da cetra con montature in metallo dorato; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 152,5, larg. cm 57, prof. cm 45
A MAHOGANY PAINTER STAND, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1438.
COLONNA IN MARMI DIVERSI
su base ottagonale modanata; usure, alcune sbeccature, modifiche
Alt. cm 177, diam. cm 31
A VARIOUS MARBLE COLUMN; WEAR, CHIPS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 600 - 900

1439.
NO LOT

1440.
JACOB FRANZS VAN DER MERCK
(1610- 1664)
Ritratto di gentiluomo
Olio su tavola, cm 39X26
Stima € 1.500 - 2.500

Provenienza:
Roma, Antichità Megna

1441.
JACOB GERRITSZ CUYP
(1594 - 1651/52)
Ritratto di bambino con cavallo
Olio su tavola, cm 43X27
Stima € 2.500 - 3.500

Provenienza:
Roma, Antichità Megna

1442.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ritratto di Pietro Rama
Olio su tela, cm 185X108
Stima € 2.000 - 3.000

Barocca quanto basta per l'esuberanza delle vesti e la suntuosa vitalità, il ritratto in esame pare ben ascriversi a un autore di scuola italiana, formatosi sui migliori esempi della ritrattistica capitolina. L'osservazione dell'immagine infatti, evidenzia come il pittore coniughi al meglio la necessaria impostazione naturalistica del volto con il migliore decorativismo di gusto barocco. Il fine dell'immagine era d'altronde squisitamente celebrativa, e l'effigiato doveva sfoggiare le insegne, gli attributi e la posa della propria posizione sociale e politica.

1443.
PITTORE INGLESE DEL XVII SECOLO
Ritratto di dama
Olio su tela, cm 76X46,5
Stima € 2.500 - 3.500

1444.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scena galante
Tecnica mista su carta, cm 24X13,5
Entro cornice coeva in legno intagliato e dorato di gusto classico; usure, minima perdita di colore nella parte alta a destra
Stima € 200 - 300

1445.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con figure
Olio su tela, cm 38X59
Stima € 600 - 800

1446.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con figure
Olio su tela, cm 31X39
Stima € 400 - 600

1447.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Dainty e Girton Girl
Firmato in basso a destra A.G. Haigh 1924
Olio su tela, cm 50X60
Stima € 800 - 1.200

1448.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Cavallo
Olio su tavola, cm 70X90
Stima € 600 - 800

1449.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Paesaggio con carrozza
Olio su tela, cm 75X87
Stima € 600 - 800

1450

1451

1450.
HIERONYMUS VAN DER MYN
(Leida, 1687-1761)
La venditrice di frutta
Olio su tavola, cm 30X26
Firmato e datato in centro a destra:
My. Fec. 1750
Stima € 600 - 800

Delicato artista olandese del Settecento, Van der Myn è un interessante narratore e cronista della vita dell'epoca, e proprio i ritratti di popolane occupano gran parte della sua produzione. Lo stile realistico ma tuttavia ideale e misurato, non scade mai a bieca bambocciata, ma secondo il gusto arcadico i protagonisti delle sue opere evocano ritratti ideali e una felice vitalità. La spensieratezza tuttavia, a differenza dell'immaginario artistico di matrice francese, mantiene le prerogative dei paesi Bassi, attente a descrivere la realtà oggettiva dei brani di natura morta, così a rendere al meglio la mimesi di tessuti e ambienti.

1451.
ALFRED DE DREUX (attr. a)
(1810 - 1860)
Giovane donna a cavallo
Olio su tela, cm 58X50
Stima € 500 - 800

1452.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama con cappello piumato
Pastello su cartoncino, cm 69X55
Stima € 300 - 500

1453.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto femminile
Olio su tela, cm 72X56
Stima € 800 - 1.200

1454.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama
Olio su tela, cm 43X31,5
Stima € 300 - 500

1455.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Ritratto di militare
Olio su tela, cm 61X50
Entro cornice in legno laccato, cm 78X77 complessivo
Stima € 400 - 600

1452

1453

1454

1455

1456.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Cinque ritratti in costume settecentesco
Olio sotto vetro, cm 25X20 (5)
Stima € 600 - 900

1457.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Ritratto di dama allo scrittoio
Olio su tavola, cm 57X49,5
Entro cornici in legno e pastiglia dorate, cm 80X72
esterno (2)
Stima € 800 - 1.000

1458.
DUE MENSOLE IN LEGNO SCOLPITO
raffiguranti trofei di stambecchi, uno patinato e uno dorato e con piano in velluto; usure, alcune sbeccature
Alt. massima cm 30,5, larg. massima cm 33, prof. cm 25
A PAIR OF SCULPTED WOOD SHELVES; WEAR, SOME CHIPS (2)
Stima € 100 - 150

1459.
ARPA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
su base a tre piedi dorati in forma di zampa caprina, unita a UN VIOLINO in legni vari e UNA TROMBA in metallo dorato; usure, restauri alle gambe dell'arpa, mancanze e rotture
Alt. massima cm 87, larg. massima cm 47
A MAHOGANY HARP, TOGETHER WITH A VIOLIN AND A TRUMPET; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES (3)
Stima € 400 - 600

1460.
CHITARRA A COLONNA IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
con presa e base in forma di animali fantastici scolpiti e dorati; usure, alcune rotture nella cassa e minime mancanze
Alt. cm 170, larg. cm 90, prof. cm 30
A VARIOUS WOOD GUITAR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE AND MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

1461.
DUE FIGURE IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XX SECOLO
raffigurante due mani su supporti di gusto rocaille; usure nella doratura, restauri
Alt. cm 30, larg. cm 15
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD FIGURES, 20TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1462.
MODELLO DI POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
impianto di linea mossa, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, schienale e seduta imbottiti; usure, restauri e mancanze nella lacca
Alt. cm 70, larg. cm 44, prof. cm 44
A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
O.I.

1463.
LOTTO COMPOSTO DA CINQUE MODELLINI DI SEDIE, XX SECOLO
quattro in legno e una in bronzo, di foggia e decoro diversi; usure, alcune mancanze
Alt. massima cm 33, larg. massima cm 21
FIVE CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES (5)
Stima € 100 - 300

1464.
COPPIA DI MODELLI DI SEDIA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
linea mossa, schienale e seduta imbottiti in raso verde; usure, rotture e mancanze, strappi nella stoffa
Alt. cm 69, larg. cm 40, prof. cm 36
A PAIR OF MAHOGANY CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES (2)
O.I.

1465.
MODELLINO DI SECRETAIRE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, alcune minime mancanze
Alt. cm 46, larg. cm 42, prof. cm 20
A WALNUT SECRETAIRE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
O.I.

1466.
MODELLO DI POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
impianto mistilineo ornato da tralci floreali, braccioli e gambe mosse terminanti a ricciolo; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 70, larg. cm 42, prof. cm 40
A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1467.
MODELLINO DI CALESSE IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
decorato a paesaggi rurali entro riserve su fondo nero e bordure ore; usure, mancanze e cadute di colore, alcuni restauri
Alt. cm25, larg. cm 47
A LACQUERED WOOD GIG, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME RESTORATION
O.I.

1468.
COPPIA DI MODELLI DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
di linea mossa ornata da fregi floreali intagliati, braccioli e gambe a ricciolo; usure, restauri, mancanze e sostituzioni, usure nella stoffa
Alt. cm 62,5, larg. cm 48, prof. cm 40
A PAIR OF LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

1469.
MODELLO DI VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI ROSA, XX SECOLO
piano in marmo, fianchi ed anta in vetro; usure, alcune mancanze
Alt. cm 41, larg. cm 23,5, prof. cm 15,5
A ROSEWOOD SHOWCASE, 20TH CENTURY; WEAR AND MINOR LOSS
O.I.

1470.
ETAGERE IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
due piani circolari, quello superiore telescopico, ornato da filetti e bordure in metallo dorato, base su piedini torniti; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. massima cm 110 e minima cm 75, diam. cm 40
A MAHOGANY ETAGERE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

1471.
ETAGERE IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano circolare in marmo e telescopico, piano vassoio intermedio, base tripartita; usure, rottura e restauro nel marmo
Alt. massima cm 106 e minima cm 73, diam. cm 33
A MAHOGANY ETAGERE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, A DAMAGE AND RESTORATION
Stima € 300 - 500

1472.
TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano circolare in marmo, lampada a due luci su braccio telescopico, montature e fregi fogliati in metallo dorato; usure, alcune sbeccature e minime mancanze
Alt. massima cm 147 e minima cm 105, diam. cm 39
A MAHOGANY TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIP AND MINOR LOSSES
Stima € 400 - 500

1473.
COPPIA DI LAMPADE DA TERRA IN METALLO DORATO, XX SECOLO
su base tripartita con braccio snodato, unite a UNA LAMPADA simile in metallo dorato e telescopica; usure nella doratura
Alt. cm 132 la coppia
Alt. cm 142 singola
A PAIR OF GILT METAL FLOOR LAMPS, 20TH CENTURY AND A SIMILAR LAMP; WEAR (3)
O.I.

1474.
ETAGERE IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
due piani circolari a vassoio, gambe mosse; usure, minime rotture e mancanze
Alt. cm 85,5, larg. cm 35
A MAHOGANY ETAGERE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE AND LOSS
O.I.

1475.
TAVOLINO IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
piano a vassoio polilobato in metallo dorato; supporto centrale tornito su tre piedi mossi; usure, restauri e modifiche nel decoro
Alt. cm 70, larg. cm 51, prof. cm 37
A PAINTED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 300

1476.
GUERIDON IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto classico, piano mistilineo a vassoio ornato da volute e fusto scanalato su base tripartita; rottura in una gamba
Alt. cm 78, diam. cm 26
A WALNUT GUERIDON, 19TH CENTURY; A DAMAGE
O.I.

1477.
LAMPADA DA TERRA IN LEGNO DI PALISSANDRO
fusto a torciglione su tre piedi mossi e cimata da lancia; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 170, diam. cm 41
A ROSEWOOD FLOOR LAMP; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 100 - 200

1478.
LOTTO COMPOSTO DA
orologio in bronzo dorato con lucertola e due fermacarte con lucertola; usure, mancanze, difetti
Alt. cm 9, larg. cm 26, prof. cm 13
THREE DIFFERENT OBJECTS; WEAR, LOSSES AND DEFECTS (3)
Stima € 200 - 500

1479.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura di serpente in bronzo a patina scura; usure
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 400 - 600

1480.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura di cavallo in bronzo a patina scura, supporto in marmo, firmato Helene Schon; usure
A BRONZE FIGURE BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR
Stima € 300 - 500

1481.
OTTO FERMATENDE IN METALLO ARGENTATO E DORATO, XX SECOLO
in forma di serpente attorcigliato; lievi differenze di forma, minime usure
Alt. cm 37, larg. cm 24, prof. cm 19
EIGHT SILVER AND GILT METAL, 20TH CENTURY; WEAR, SMALL DIFFERENCES IN SHAPE (8)
Stima € 2.000 - 3.000

1482.
G. DE KERVEGUEN
(? – 1897)
coppia di appliques raffiguranti figure antropomorfe, una maschile e una femminile, ad una luce che fuoriesce dalle rispettive bocche su braccio mosso ornato da foglia; usure nella doratura
Alt. cm 52, larg. cm 36
A PAIR GILT BRONZE SCONCES BY G. DE KERVEGUEN; WEAR (2)
Stima € 600 - 1.000

1483.
FIGURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XX SECOLO
raffigurante Mefisto su base circolare in marmo bianco unito ad UNA FIGURA di soggetto analogo in terracotta dipinta; usure, minime sbeccature nella terracotta
Alt. cm 62,5 e cm 58,5
A BRONZE FIGURE, 20TH CENTURY TOGETHER WITH A TERRACOTTA FIGURA; WEAR, MINOR CHIPS (2)
Stima € 100 - 200

1484.
TAVOLINO DA CENTRO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
con vassoio superiore in vetro, completo di collezione di dodici rari bastoni con impugnature di materiale e forma diversa; usure, alcune sbeccature e minime mancanze
Alt. cm 76, diam. cm 38
A GILT METAL TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIP AND LOSS
Stima € 300 - 500

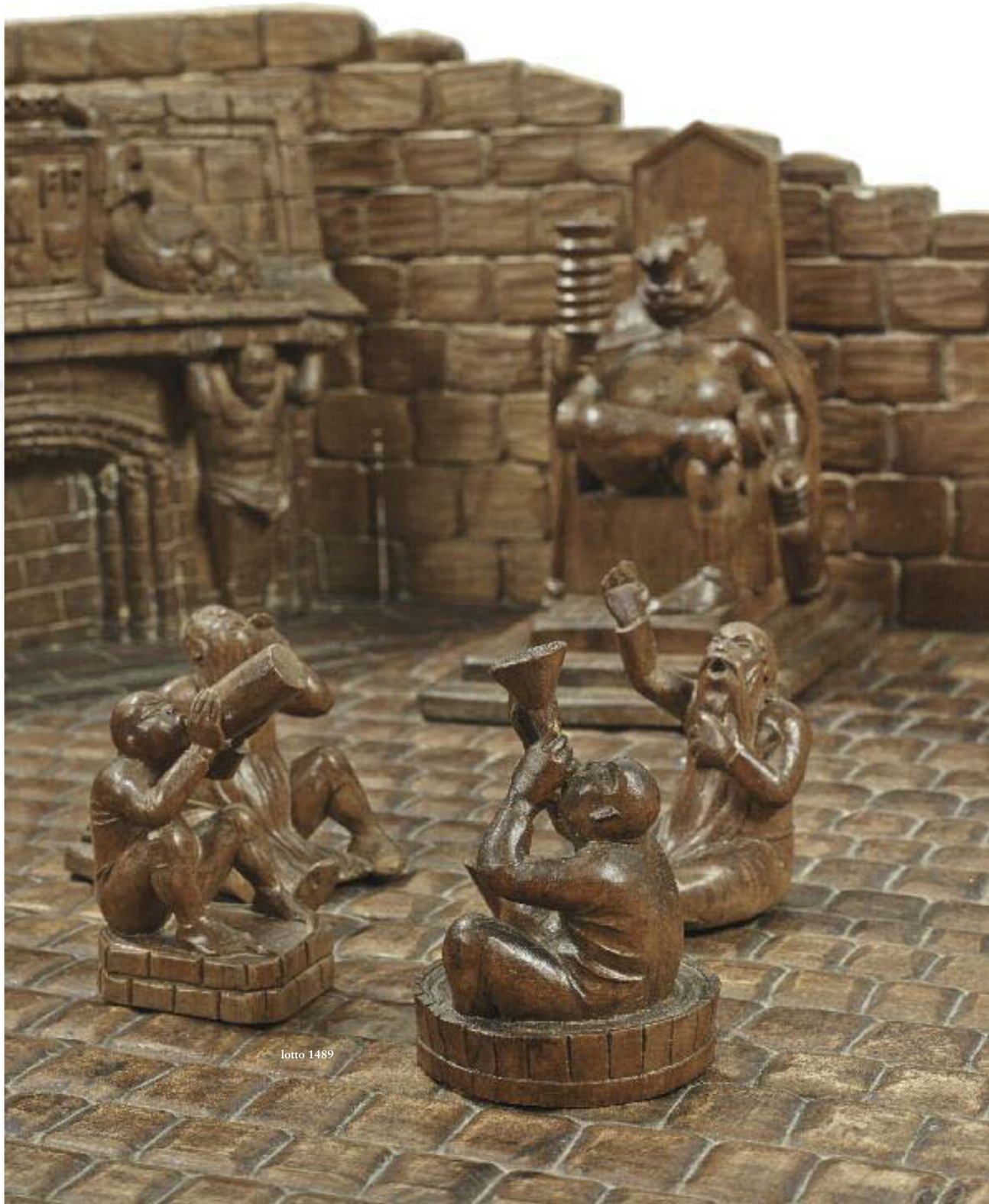
1485.
FIGURA IN METALLO DORATO, XX SECOLO
raffigurante maggiordomo in abiti settecenteschi, con vassoio inciso a motivi stilizzati, base circolare; usure nella doratura
Alt. cm 98, larg. cm 48, prof. cm 48
A GILT METAL FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

1486.
SCULTURA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante figura femminile alata e panneggiata, tra le mani un cesto ornato da tralcio fiorito; usure, alcune rotture e mancanze nel cesto, restauri e riprese nella doratura
Alt. cm 100, larg. cm 68, prof. cm 50
A GILT WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1487.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
raffigurante servitore in abiti rinascimentali, piccola alzata nella mano, basamento circolare; usure minime nella laccatura, rottura nella mano destra e nel piattino
Alt. cm 132, larg. cm 65, prof. cm 55
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES
Stima € 200 - 500

1488.
DODICI SEGNAPOSTO IN LEGNO SCOLPITO, XIX-XX SECOLO
raffiguranti personaggi caricaturali e animali umanizzati in abiti ottocenteschi; usure, alcune mancanze
Alt. cm 15, larg. cm 5
TWELVE SCULPTED WOOD PLACEHOLDER; 19-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES (12)
Stima € 200 - 500

1489.
COMPOSIZIONE IN LEGNO DI FRUTTO SCOLPITO, XIX-XX SECOLO
raffigurante il soggetto folcloristico della pigiatura nella cantina del Re, composto da 14 elementi di diversa forma e dimensione; usure, alcune sbeccature e minime mancanze
Alt. cm 28, larg. cm 89, prof. cm 78
A SCULPED WOOD COMPOSITION, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES (15)
Stima € 400 - 600



lotto 1489

Fourth Session
Wednesday 12 November 2014 at 9pm
lots 1490 - 1625

Quarta Tornata
Mercoledì 12 Novembre 2014 ore 21.00
lotti 1490 - 1625

lotto 1492

1490.
TAVOLINO IN LEGNO DIPINTO, PROBABILE MANIFATTURA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO
decorato a scene e soggetti orientali, piano mistilineo a vassoio, gambe mosse terminanti con piede caprino; usure, minima fessurazione nel piano e alcune mancanze nella decorazione
Alt. cm 68,5, larg. cm 82,5, prof. cm 47
A PAINTED WOOD TABLE, PROBABLY PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGE AND LOSSES
Stima € 800 - 1.000

1491.
GIOSTRA IN FORMA DI CARROZZA IN LEGNO LACCATO, XIX-XX SECOLO
su piedi ferini con decori floreali intagliati, piani interni a specchio; usure, alcune mancanze nella lacca e nella doratura, restauri e modifiche
Alt. cm 70, larg. cm 121, larg. cm 68,5
A LACQUERED WOOD CAROUSEL, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.000

1492.
SCRITTOIO IN LEGNO LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
decorato alla chinoserie, con motivi vegetali e floreali con uccelli e insetti e personaggi, gambe mosse, anta a calatoia con scarabattolo interno a sei cassetti e vani a giorno; usure, restauri, alcune mancanze nel decoro
Alt. cm 80, larg. cm 52,5, prof. cm 33
A LACQUERED WOOD WRITING DESK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES
Stima € 600 - 800

1493.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO
a dieci luci su bracci mossi in forma di cornucopia, fusto centrale tornito ornato da ghirlande fiorite e fili di perline; usure, rotture, alcune mancanze
Alt. cm 105, diam. cm 100
A LACQUERED AND CARVED WOOD CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

1494.
DIVANO A TEATRINO
di gusto orientale, struttura in legno rivestita in stoffa e velluto rosso; usure
Alt. cm 164, larg. cm 210, prof. cm 85
A SOFA; WEAR
Stima € 1.500 - 2.000

1495.
DORMEUSE
di linea sagomata, rivestita in velluto rosso capitonnè; usure, modifiche
Alt. cm 55, larg. cm 30, prof. cm 100
A DORMEUSE; WEAR AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1496.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
ad angolo, schienale mistilineo ornato da fregi fogliati, gambe mosse terminanti a ricciolo, seduta e schienale imbottiti in stoffa rossa; usure, modifiche, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 112, larg. cm 187, prof. cm 113
A GILT AND CARVED WOOD SOFA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

1497.
COPPIA DI SEDIE IN METALLO DIPINTO
ornate a racemi stilizzati dorati, schienale a giorno, sedute incannucciate e cuscino imbottito in stoffa bordeaux; usure, alcune mancanze nella dipintura
Alt. cm 85, larg. cm 43, prof. cm 44
A PAINTED METAL CHAIRS; WEAR, SOME PAINT LOSSES (2)
O.I.

1498.
SECRETAIRE IMPIALLICCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO
in forma detta a botte, intarsiato a motivi vegetali stilizzati in legno chiaro, zampe in forma ferina su base squadrata, anta a calatoia con cassetti all'interno; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 153, larg. cm 109, prof. cm 43
Base alt. cm 16,5
A VARIOUS WOOD SECRETAIRE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1499.
CASSETTONE CON RIBALTA E ALZATA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
ornato da fregi intagliati, base con due grandi cassetti e anta a ribalta, alzata a cartonnier centrata da sportello, cimasa modanata; restauri e mancanze nella laccatura, rotture, difetti nelle chiusure
Alt. cm 186, larg. cm 136, prof. cm 67
A LACQUERED AND GILT WOOD COMMODE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES AND DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

1500.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE E LEGNI VARI
piano circolare, supporto tornito ornato da tre asce; usure, un restauro sul piano
Alt. cm 79, diam. cm 40
A WALNUT AND VARIOUS WOOD TABLE; WEAR A RESTORATION
Stima € 200 - 500

1501.
COLONNA REGGIVASO IN MAJOLICA POLICROMA, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO
decorata a finto marmo, con riserve geometriche a rilievo , base squadrata; usure, alcune sbeccature e restauro nella base
Alt. cm 101,5, larg . cm 25, prof. cm 25
A MAJOLICA COLUMN, ENGLAND, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND A RESTORATION
Stima € 400 - 600

1502.
TAVOLINO IN METALLO DORATO, XX SECOLO
piano ovale in legno dorato, supporti in forma di zampe di volatile acquatico; usure e alcuni graffi e mancanze nella doratura del piano
Alt. cm 64, larg. cm 68, prof. cm 53
A GILT METAL TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, LOSSES
Stima € 300 - 500

1503.
TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
piano circolare rivestito in tessuto, supporto tornito su base tripartita ornata da tralci vegetali e volute; usure nel tessuto, rotture e mancanze nella doratura
Alt. cm 66, diam. cm 66
A GILT AND CARVED WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1504.
TAVOLINO DA MUSICA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano circolare in pelle cinturata con leggio girevole centrato da placca in biscuit, supporto tornito su tre piedi ferini dorati; usure, alcuni minimi restauri, minime mancanze nella doratura
Alt. cm 151,5, diam. cm 65
A MAHOGANY TABLE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR RESTORATIONS, MINOR LOSSES
Stima € 400 - 600

1505.
TRIPODE IN LEGNO EBANIZZATO, XX SECOLO
piano circolare reggivaso, base tripartita, montature in metallo patinato raffiguranti elementi dall'antico; usure, rotture e alcune mancanze
Alt. cm 144, larg. cm 57, prof. cm 57
AN EBONIZED WOOD TRIPOD, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

1506.
TAVOLINO A VELA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
piano circolare cinturato in metallo dorato, decorato con fregi di gusto neogotico e figure in abiti ottocenteschi, fusto tornito su tre piedi mossi; usure, alcune mancanze nella doratura
Alt. cm 74,5, diam. cm 46
Alt. cm 100,5 chiuso
A GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSS
Stima € 1.000 - 1.500

1507.
BASAMENTO IN LEGNO DORATO
in forma di sgabello drappeggiato; usure, alcune minime mancanze e sbeccature
Alt. cm 51, larg. cm 45, prof. cm 40
A GILT WOOD BASEMENT; WEAR, SOME MINOR LOSS AND CHIP
Stima € 300 - 500

1508.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA XVIII-XIX SECOLO
di linea mossa, braccioli e gambe a ricciolo, imbottita in stoffa centrata nello schienale da figura di moretto; usure, restauri, mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 88, larg. cm 60, prof. cm 55
A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS
O.I.

1509.
GABBIA IN METALLO DORATO, XX SECOLO
fusto tornito, base tripartita su rotelle; usure
Alt. cm 169, diam. cm 60
A GILT METAL CAGE, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

1510.
CONSOLE A DEMI-LUNE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo, fascia ornata da tralcio vegetale continuo, gambe tronco-coniche scanalate; usure, alcune mancanze nella lacca, minime sbeccature nel marmo
Alt. cm 79, larg. cm 50, prof. cm 25
A DEMI-LUNE LACQUERED AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; SOME LOSS, MINOR CHIPS
Stima € 400 - 600

1511.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano sagomato in marmo, fascia ornata da motivi classici a rilievo, supporti in forma di cornucopia, piedi caprini; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 80, larg. cm 37,5, prof. cm 78
A CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD CONSOLE TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1512.
SPECCHIERA IN METALLO
ovale, montata su basamento squadrato e ornata da trofeo di alce; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 156, larg. cm 130, prof. cm 60
A METAL MIRROR; WEAR, SOME CHIP AND LOSS
Stima € 500 - 800

1513.
DUE POLTRONE IN LEGNO SCOLPITO E LACCATO
in forma di uccelli rapaci fantastici, su base circolare tripartita; usure, mancanze e sbeccature
Alt. massima cm 82, larg. cm 40, prof. cm 68
A PAIR OF LACQUERED AND SCULPTED WOOD ARMCHAIRS; WEAR, LOSSES AND CHIPS (2)
Stima € 600 - 1.000

1514.
LAMPADA IN METALLO, XIX SECOLO
raffigurante scimmia abbigliata su base in legno, con paralume in stoffa ricamata; usure
Alt. cm 78, larg. cm 38
A METAL LAMP, 19TH CENTURY; WEAR
O.I.

1515.
C. A. MASIER
(1847 – 1932)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante testa di cervo su base quadrata in marmo, firmato in basso a sinistra; usure, minime sbeccature nel marmo
Alt. cm 48, larg. cm 36,5, prof. cm 22,5
A BRONZE FIGURE BY A. C. MASIER
Stima € 200 - 300

1516.
SGABELLO IN LEGNO SCOLPITO, XIX-XX SECOLO
in forma di personaggio in vesti settecentesche che regge libro; usure, alcune sbeccature e minime mancanze, firmato nella base V. Aimone
Alt. cm 77, larg. cm 45, prof. cm 60
A SCULPTED WOOD STOOL, 19-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIP AND MINOR LOSS
O.I.

1517.
TROFEO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
raffigurante testa di aquila con vipera nel becco, supporto in legno; usure
Alt. cm 42, larg. cm 28, prof. cm 23,5
A GILT BRONZE TROPHY, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 100 - 200

1518.
LAMPADA IN BRONZO DORATO
a guisa di civetta monopode; usure
Alt. cm 58,5, larg. cm 32
A GILT BRONZE LAMP; WEAR
O.I.

1519.
FIGURA IN BRONZO A PATINA SCURA
Raffigurante un pavone con coda in legno laccato e apribile a ventaglio, base tripartita
Alt. cm 61, larg. cm 45, prof. cm 20
A BRONZE FIGURE, 19TH CENTURY; WEAR AND MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

1520.
SCULTURA IN LEGNO, XX SECOLO
raffigurante cane, montato a sgabello; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 48, larg. cm 53, prof. cm 22
A WOOD SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIP AND LOSS
O.I.

1521.
COPPIA DI COLONNE PORTAVASO, XX SECOLO
in corno di bue su base triangolare in legno ebanizzato; usure
Alt cm 80, diam. cm 24,5
A PAIR OF OX HORN COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 300 - 500

1522.
COPPIA DI SCULTURE IN METALLO DORATO,
XX SECOLO
montate a lampada, raffiguranti serpenti con code attorcigliate su base circolare; usure
Alt. cm 181, diam. cm 33
A PAIR OF GILT METAL SCULPTURES, 20TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 2.000 - 3.000

1523.
DUCHESSE EN BRISÉE IN LEGNO DI FAGGIO, FRANCIA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo imbottito in velluto rosso, braccioli e gambe a ricciolo, panchetta poggiapiedi; usure, restauri e sostituzioni
Stampigliata J. Nadal L'Aine
Alt. cm 98, larg. cm 74, prof. cm 70, lung. totale cm 150
A DUCHESSE EN BRISEE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.800 - 2.500

Jean-René Nadal , detto "l'Aine", il vecchio (1733 – ?), maître il 22 settembre 1756, si stabilisce in rue de Cléry a Parigi, dove alla morte del padre, Jean Nadal, quasi certamente dirige la bottega del genitore, fino al 1780 circa, quando cessa l'attività. Lavora per la Corte francese ed in particolare per il conte d'Artois (si veda, Les ébénistes du XVIIIème siècle français, Parigi, 1963, pag. 340) ai quali fornisce letti e sedute finemente intagliati, dapprima in stile Luigi XV e poi nel gusto neoclassico del Luigi XVI, uno stile nel quale ottiene i suoi risultati migliori.
Tra le opere più note andrà citata una seduta in legno di noce con tappezzeria delle manifatture Gobelins del 1765 circa, realizzata per l'appartamento del conte d'Artois , oggi conservata al Louvre (P. Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle, Parigi, 2002, ad vocem).

1523

1524

1525

1524.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
testiera in forma di grande conchiglia, fasce decorate a motivo geometrico, seduta incannucciata, cuscino imbottito in stoffa bordeaux; usure; rotture, restauri e alcune mancanze nella doratura
Alt. cm 86, larg. 207, prof. cm 70
A GILT AND CARVED WOOD SOFA, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND SOME MINOR GILDING LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

1525.
DIVANO IN LEGNO LACCATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di linea mossa su otto gambe terminanti a ricciolo, fasce ornate da tralci vegetali intagliati; usure, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 76, larg. cm 214, prof. cm 70
A GILT AND LACQUERED WOOD SOFA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1526.
DIVANO DA PITTORE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
fasce e gambe mosse ornate da tralci floreali, piedi a ricciolo su rotelle, tablette estraibile nel fronte, cuscino imbottito in stoffa rossa; usure, mancanze, cadute e restauri nella doratura
Alt. cm 80, larg. cm 156, prof. cm 67
A GILT AND CARVED WOOD PAINTER SOFA, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1527.
DUCHESSE NON BRISEE EN BERGERE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo imbottito in velluto bordeaux, braccioli e gambe a ricciolo ornate da tralci vegetali; usure, rotture, restauri alcune mancanze, strappi e usure nelle imbottiture in velluto
Stampigliata J. Nadal L'Aine
Alt. cm 102, larg. cm 197, prof. cm 80
A LACQUERED AND CARVED WOOD DUCHESSE NON BRISEE EN BERGERE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.500

Provenienza: Parigi, P. Vichot

Per J. Nadal l'Aine si veda nota al lotto 1523

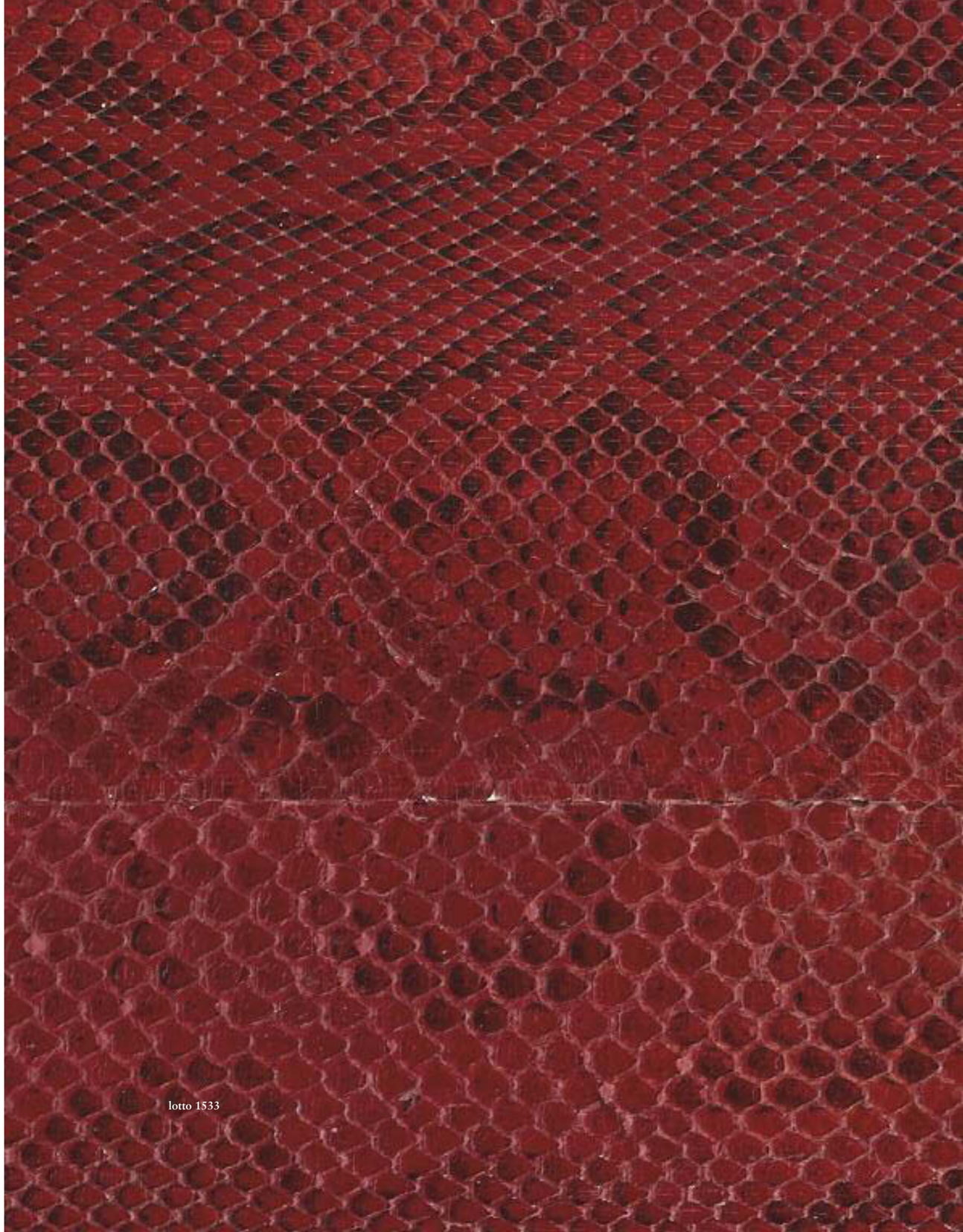
1528.
PANCHETTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
ornato da tralci vegetali e fasce scanalate centrate da vaso dall'antico, braccioli arrovesciati, imbottito in velluto bordeaux a pois; usure, alcune mancanze nella lacca, sostituzioni
Alt. cm 74 larg. cm 128, prof. cm 40
A LACQUERED AND CARVED WOOD BENCH, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSS, SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

1529.
CESTO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
su base circolare, traforato e decorato a simulare il vimini; usure
Alt. cm 156, larg. cm 80, prof. cm 67
A SILVER METAL BASKET, 20TH CENTURY; WEAR
O.I.

1530.
CAVALLETTO DA FOTOGRAFO IN METALLO, XX SECOLO
su base tripartita e ornato nella parte superiore da composizione di piume; usure e mancanze
Alt. minima cm 240, diam. cm 95
A METAL PHOTOGRAPHER RACK, 20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1531.
JEAN BAPTISTE SLOODTS
(Bruxelles 1843 - ?)
Figura di Pavone
bronzo a patina verde, su base a masso fogliato, completo di sostegno a plinto con inserti di scagliola e applicazioni metalliche, reca iscrizione C. des Bronzes/ =oeuvre unique=/ Modelèe directement en cire/ Fonte a cire perdue/ Bruxelles
Alt. cm 133
Colonna, alt. cm 100
Stima € 3.000 - 5.000

Jean Baptiste Sloodts (1843-?) fu nella seconda metà del XIX secolo direttore tecnico di quella che fu probabilmente la più grande e nota fonderia di opere artistiche, la Compagnie des Bronz di Bruxelles, l'archivio dell'azienda annovera i nomi dei più celebri artisti belgi, inglesi e americani del periodo e i suoi lavori si impongono per la qualità esecutiva. Tale accuratezza è evidente nel bronzo qui illustrato realizzato in un'unica copia con la distruzione del modello in cera originario, un sistema che permette una resa del tutto naturale dei particolari dell'animale. Le dimensioni al naturale di questa figura, unita all'utilizzo di una colonna ad hoc decorata con grande cura con applicazioni in bronzo dorato e scagliola, indicano che fu realizzata o su commissione o per essere presentata come capo d'opera ad una delle molte esposizioni internazionali del tempo. Il modello è ancora conservato negli archivi della fonderia al numero 4782 (C. Engelen, M. Marx, Compagnie des bronzes. Archief Beeld, Bruxelles 2002, p. 352 passim)



lotto 1533

1532.
COPPIA DI COMODINI RIVESTITI IN PELLE VERDE
ornati da bordure in oro, due cassetti, gambe a torchon; usure, restauri, minime rotture e mancanze
Firmato Brixio
Alt. cm 71, larg. cm 50, prof. cm 38
A PAIR OF LEATHER AND WOOD BEDSIDE TABLES; WEAR, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 500 - 800

1533.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, due cassetti, maniglie in metallo dorato a guisa di lucertola; usure
Firmato Brixio
Alt. cm 86,5, larg. cm 76,5, prof. cm 52
A LEATHER AND WOOD COMMODE; WEAR
Stima € 400 - 600

1534.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, due cassetti, montature in bronzo dorato e maniglie in forma di lucertole; usure
Firmato Brixio
Alt. cm 84, larg. cm 78, prof. cm 48
A LEATHER AND WOOD COMMODE; WEAR
Stima € 500 - 800

1535.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, piano in marmo sagomato, due cassetti, maniglie a bracciale con medaglie applicate; usure
Firmato Brixio
Alt. cm 84, larg. cm 87, prof. cm 46
A LEATHER AND WOOD COMMODE; WEAR
Stima € 400 - 600

1536.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, decorato a motivi geometrici, due cassetti, montature in bronzo dorato; usure
Firmato Brixio
Alt. cm 86, larg. cm 79, prof. cm 48,5
A LEATHER AND WOOD COMMODE; WEAR
Stima € 400 - 600

1537.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, piano in marmo sagomato, due cassetti centrati da figura di cigno entro riserva; usure
Firmato Brixio
Alt. cm 84, larg. cm 88, prof. cm 45
A LEATHER AND WOOD COMMODE; WEAR
Stima € 400 - 600

1538.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, due cassetti, montature in bronzo dorato; lievi usure
Firmato Brixio
Alt. cm 85, larg. cm 81, prof. cm 50
A LEATHER AND WOOD COMMODE; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1539.
CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO
impianto sagomato alla maniera settecentesca, decorato con figura di tigre, tre cassetti; usure
Firmato Brixio
Alt. cm 82, larg. cm 90, prof. cm 42
A PAINTED WOOD COMMODE; WEAR
Stima € 400 - 600

1540.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE ROSSA
impianto sagomato alla maniera settecentesca, tre cassetti, decori geometrici e montature in bronzo dorato; lievi usure
Firmato Brixio
Alt. cm 79, larg. cm 90, prof. cm 41
A RED LEATHER AND WOOD COMMODE; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1541.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE NERA
impianto sagomato alla maniera settecentesca, decorato nel fronte con figure di cigni entro riserva a cuore, due grandi cassetti; lievi usure
Firmato Brixio
Alt. cm 85,5, larg. cm 78, prof. cm 45
A BLACK LEATHER AND WOOD COMMODE; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1542.
CASSETTONE RIVESTITO IN PELLE
impianto sagomato alla maniera settecentesca, due cassetti, montature in bronzo dorato; lievi usure
Firmato Brixio
Alt. cm 86, larg. cm 78, prof. cm 50
A LEATHER AND WOOD COMMODE; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1543.
CENTROTAVOLA IN METALLO DORATO, XX SECOLO
in forma di tempio circolare a sei colonne tornite e scanalate, ornato da inserti in smalto policromo e centrato da figura di danzatrice; usure, alcune mancanze nello smalto
Alt. cm 45,5, diam. cm 26,5
A GILT METAL CENTREPIECE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME ENAMEL LOSSES
Stima € 300 - 500

1544.
LAMPADA A PETROLIO IN OTTONE, XX SECOLO
adattate a luce elettrica, su base triangolare in pietra di paragone, cappello regolabile in tessuto decorato a figure; usure
Alt. cm 67, larg. cm 31, prof. cm 36
A BRASS TABLE LAMP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

1545.
LAMPADA IN VETRO, XX SECOLO
su base circolare in metallo dorato; usure
Alt. cm 42, larg. cm 30
A GLASS LAMP, 20TH CENTURY; WEAR
O.I.

1546.
LAMPADA IN METALLO ARGENTATO
fusto decorato con testa di cavallo, unita ad UN'ALTRA similmente decorata; qualche difetto, usure
Alt. cm 61, 42
TWO TABLE LAMPS; SOME DEFECTS, SLIGHTLY WORN (2)
O.I.

1547.
OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA,
FINE DEL XIX SECOLO
in legno scolpito e dorato, lampada e schermo posteriore in similpergamena. Alla base, etichetta del produttore Edouard Schirrmann. Quadrante traslucido con decorazioni floreali, in XII. Movimento di tipo meccanico a pendolo corto; difetti.
Alt. cm 42, larg. cm 28, prof. cm 17
A GILT WOOD LAMP CLOCK BY SCHIRRMANN,
FRANCE, CIRCA 1890
Stima € 200 - 500

1548.
SFERA IN CRISTALLO E OTTONE
apribile e montata a globo terrestre, su base in legno usure nella doratura, sbeccature minime
Alt. cm 46, diam . cm 30, prof. cm 28
A CRYSTAL AND BRASS SPHERE; WEAR, MINOR CHIP
Stima € 200 - 400

1549.
LAMPADA IN PORCELLANA POLICROMA E OTTONE DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto orientale, corpo sfaccettato e di lungo collo, apice con cappello metallico e fiore; qualche usura e un restauro
Alt. cm 58, larg. cm 29
A GILT METAL PORCELAIN LAMP, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION
O.I.

1550.
LAMPADA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
fusto circolare su base a plinto in marmo verde, ornato da montature in bronzo dorato di gusto classico; usure, minime sbeccature nel marmo, probabili modifiche
Alt. cm 36
A GILT BRONZE LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

1551.
COPPIA DI FREGI IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
centrati da putto reggimensola, due mensole laterali in forma di cornucopia ornate ai lati da teste di capro; usure, restauri e rifacimenti nella doratura
Alt. cm 110, larg. cm 70, prof. cm 21
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD ORNAMENTAL ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 1.000

1552.
VASO IN BRONZO E METALLO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
ornato da motivi e festoni intervallati da testine muliebri dall'antico, base circolare e prese in forma di rettili attorcigliati; usure
Alt. cm 33, larg. cm 53
A GILT METAL AND BRONZE VASE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

1553.
LOUIS-ETIENNE MARIE ALBERT-LEFEUVRE
(1845 - 1924)
FONDEURS MOYEN AGÈ, 1900
vaso in metallo parzialmente dorato, a campana, sorretto da due figure virili in metallo argentato, firmato; usure
Alt. cm 48, larg. cm 44
Campana, diam. cm 31
A PARCEL GILT METAL VASE BY L.E.M.A. LEFEUVRE; WEAR
Stima € 2.000 - 3.000

1554.
DENYS PUECH
(Gavernac, 1854 – Rodez, 1942)
La Senna
altorilievo in marmo statuario allegorico della Senna con la fanciulla sdraiata e sullo sfondo una rappresentazione della città di Parigi; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt cm 50, larg. cm 114, prof. cm 27
A MARBLE RELIEF, BY DENYS PUECH; SLIGHTLY WORN, CHIPS, LOSSES
Stima € 8.000 - 12.000

E' considerato uno degli artisti piu rappresentativi degli anni della Terza Repubblica: fortemente influenzato dal retaggio classico, eredità del suo soggiorno dal 1885 al 1889 a Roma, come pensionante di villa Medici, fu a sua volta direttore dell'Accademia di Francia dal 1921 al 1932.
Documentata nel 1886, questa Allegoria della Senna è nota in un' altra versione databile al 1894 ed oggi conservata al Museè Denys-Puech a Rodez, versione lievemente variata rispetto a questa illustrata.

1555.
BUSTO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
raffigurante una giovane gentildonna di gusto tardo settecentesco, montato su base a plinto in marmo, firma illeggibile e la data 1776; qualche usura e minimi difetti
Alt. totale cm 59, larg. cm 24, prof. cm 25
A TERRACOTTA BUST, 19TH CENTURY; WEAR AND MINOR DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

1556.
BUSTO IN CERAMICA BICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
raffigurante una donna velata; qualche usura e minimo difetto
Marchi di fabbrica non individuati, etichetta cartacea
Alt. cm 50, larg cm 20, prof. cm 19
A CERAMIC BUST, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECT
Stima € 500 - 800

Provenienza: Londra, Galleria Mallett

1557.
BUSTO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, raffigurante una dama montata su base in marmo, reca la sigle G.B e data 1787; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 67, larg. cm 42
A TERRACOTTA BUST, 18TH CENTURY; WEAR AND SOME CHIPS
Stima € 1.000 - 1.500

1558.
VAN DER STRAETEN
(Gand, 1856-1941)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante "la pensierosa", firmata, iscrizione Societè des bronzes de Paris, I.B; usure
Alt. cm 45, larg. cm 19
A BRONZE BUST BY VAN DER STRAETEN; WEAR
Stima € 300 - 500

1559.
FIGURA IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
raffigurante baccante; usure
A SILVER METAL FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 150 - 200

1560.
ALEXANDRE DESCATOIRE
(Douai, 1874 – Marquette–Lez-Lille, 1949)
figura in terracotta, raffigurante volto di donna, firmato sulla base a destra; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 40, larg. cm 40, prof. cm 32
A TERRACOTTA SCULTPURE BY A. DESCATOIRE; WEAR, SOME CHIP
Stima € 500 - 700

1561.
SCULTURA IN RESINA, XX SECOLO
raffigurante ballerina su base quadrata; usure, sbeccature e mancanze
Alt. cm 127, larg. cm 57, prof. cm 48
A RESIN SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1562.
SCULTORE DEL XX SECOLO
figura in bronzo, raffigurante danzatrice su base circolare in marmo; usure, minime sbeccature nel marmo
Alt. cm 49,5, larg. cm 23
A BRONZE BUST BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR, MINOR CHIPS
Stima € 200 - 300

1563.
GRUPPO IN BRONZO, XX SECOLO
rappresentante figura femminile, base in marmo; usure
Alt. cm 50, larg. cm 24
A BRONZE GROUP, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 200 - 500

1564.
LOUIS CHALON
(Francia, 1866-1940)
figura in bronzo dorato, raffigurante "la Perversitè", entro custodia rivestita in cuoio; usure
Alt. cm 35
Custodia alt. cm 48, 5, larg. 27, prof. cm 17,5
A GILT BRONZE FIGURE BY L. CHALON; WEAR, MINOR DAMAGE AND LOSS
Stima € 400 - 600

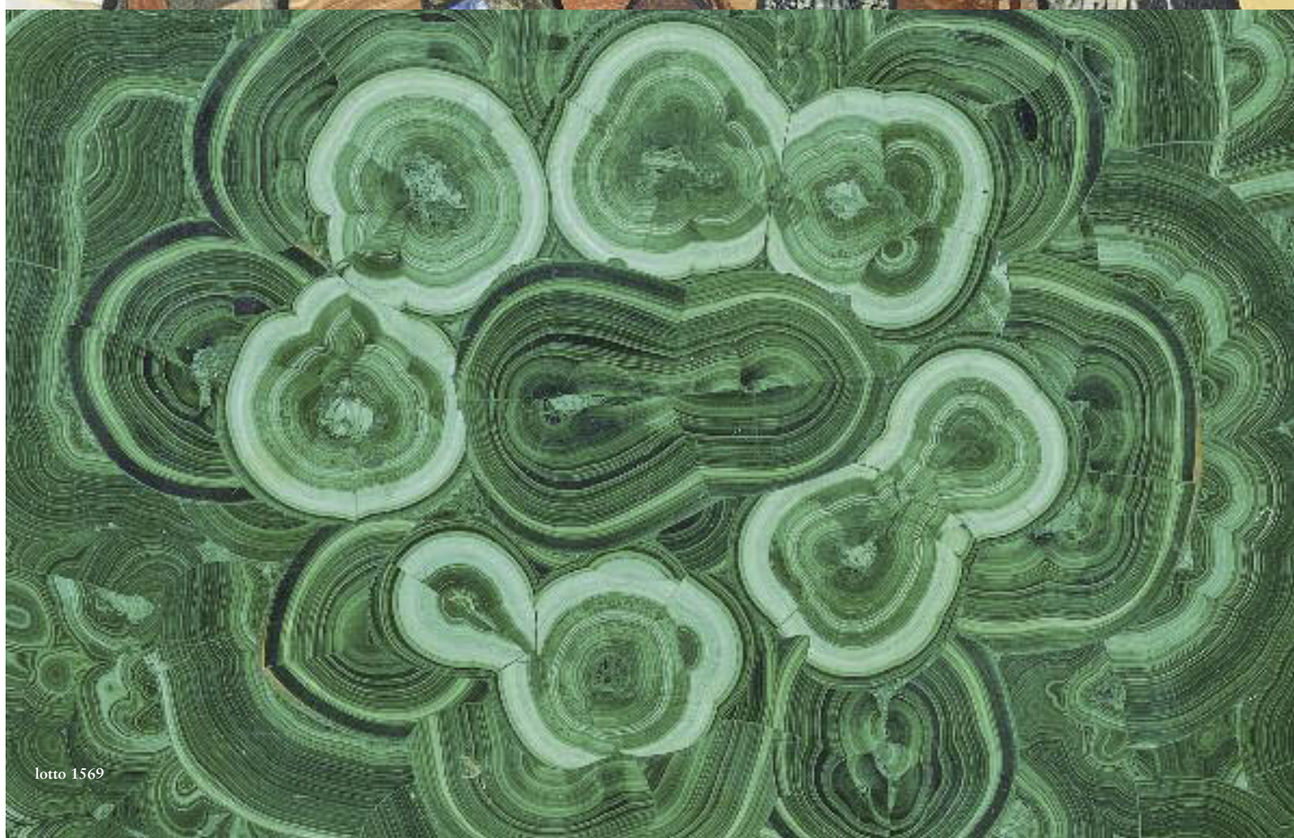
1565.
ARTURO DAZZI (attr. a)
(Carrara, 1881 – Pisa, 1966)
figura in gesso, raffigurante nudo femminile su base squadrata in marmo nero; usure, alcune sbeccature e minime mancanze
Alt. cm 132, alt. totale cm 190
A PLASTER SCULPTUR ATTRIBUTED TO A. DAZZI
Stima € 1.200 - 1.600

1566.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
a tre posti, schienale a giorno, gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola, seduta imbottita, unito a DUE SEDIE en suite; restauri, usure, mancanze, sostituzioni e rotture
Divano, alt. cm 81,5, larg. cm 130, prof. cm 57
Sedie, alt. cm 89, larg. cm 47, prof. cm 46
A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA, 18TH-19TH CENTURY TOGETHER WITH TWO CHAIRS; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES AND SUBSTITUTIONS (3)
Stima € 400 - 600

1567.
DIVANETTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
di gusto neoclassico, in forma di pagoda, piedi tronco conici, imbottito in raso capitonnè; usure, rotture, mancanze
Alt. cm 155, larg. cm 145, prof. cm 66
A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 600 - 800

1568.
LETTO IN LEGNO LACCATO E DORATO, FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
ornato da fregi floreali intagliati, sponde a barca, piedi ferini su rotelle; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 118, larg. cm 131, prof. cm 236
A GILT AND LACQUERED WOOD BED, FRANCE, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES
Stima € 400 - 600

lotto 1570



lotto 1569

1569.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
piano circolare in malachite, supporto in forma di tronco e arbusti su base rocciosa; usure, alcune rotture e mancanze nei tralci di vite, restauri alla doratura
Alt. cm 85, diam. cm 68
A SCULPTED AND GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza: Londra, Galleria C. Hodsoll

1570.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
piano circolare in marmi policromi a disegno geometrico, supporto in forma di tronco, arbusti e scoiattoli su base rocciosa; usure, alcune mancanze e restauri nella doratura
Alt. cm 81, diam. cm 68,5
A SCULPTED AND GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000

Provenienza: Londra, Galleria Partridge

1571.
TREDICI PROFILI IN BISCUIT, CIRCA 1797- 1807
raffiguranti due gentildonne e undici gentiluomini, di cui uno con l'ordine del Toson d'Oro, con varie iscrizioni, dediche, indicazioni del ritrattato e date al verso della montatura , entro cornici circolari in metallo dorato su fondo blu e disposti su pannello ovale in velluto bordeaux; usure, due con rotture e restauri nel volto, uno mancante del vetro
Alt. massima cm 7,5, larg. massima cm 4
Diam. cornice cm 9,3
THIRTEEN BISCUIT PROFILES, CIRCA 1797 – 1807 (13)
Stima € 600 - 800

Provenienza: Londra, Galleria Mallett

1572.
DUE GUERIDON IN METALLO DORATO, XX SECOLO
piani in marmo a vassoio mistilineo, fasce percorse da greche di gusto classico, supporti mossi con piedi ferini; usure, minime macchie nei marmi
Alt. cm 77,5, larg. cm 48, prof. cm 38
A PAIR OF GILT METAL GUERIDON, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR SPOT (2)
Stima € 300 - 500

1573.
POLTRONA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
schienale avvolgente, braccioli in forma di ali di rapace riuniti ai montanti posteriori che terminano a sfera artigliata; usure, rotture e alcune mancanze nella doratura
Alt. cm 91, larg. cm 66, prof. cm 60
A GILT AND SCULPTED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND SOME LOSS
Stima € 1.000 - 1.500

1574.
CINQUE SEDIE IN LEGNO DORATO
schienale a giorno, seduta imbottita in stoffa ricamata a piccolo punto; usure, rotture, mancanze
Alt. cm 82, larg. cm 40, prof. cm 43
A GILT WOOD CHAIRS; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (5)
O.I.

1575.
MENSOLA REGGIVASO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
sorretta da testina muliebre alla base e ornata da fregio vegetale stilizzato; usure, restauri nella doratura e nella lacca, modifiche
Alt. cm 93, larg. cm 29
prof. cm 24
A GILT AND LACQUERED WOOD SHELF, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

1576.
LAMPADA IN PARIAN E METALLO DORATO, XX SECOLO
in forma di vaso con anse a forma di capro con montatura a rami fioriti; poche usure
Alt. cm 47, larg. cm 43
A GILT METAL AND PARIAN LAMP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

1577.
COPPIA DI LAMPADE IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO
corpo baccellato a fondo amaranto e montatura di gusto Luigi XVI, cappello in stoffa
Alt. cm 59, diam. totale cm 39
A PAIR OF GILT METAL MOUNTED CERAMIC LAMPS, 19TH -20TH CENTURY (2)
Stima € 300 - 500

1578.
COPPIA DI LAMPADE IN CERAMICA ROSSA
corpo tornito, montato in metallo dorato e paralume cimato da fregio floreale; usure
Alt. cm 57,5
A PAIR OF RED CERAMIC LAMPS; WEAR (2)
O.I.

1579.
VASO IN VETRO, XIX-XX SECOLO
con elementi in bronzo dorato, bordo lavorato, fusto in forma di figura alata dall'antico (Apollo), su base circolare
Alt. cm 53, diam. cm 34
A GLASS VASE, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 1.200 - 1.600

1580.
LOTTO COMPOSTO DA
una lampada in legno e una in porcellana e metallo dorato; restauri, rotture, mancanze, sostituzioni
Alt. massima cm 83, diam. cm 37
A WOOD LAMP AND A PORCELAIN LAMP; DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

1581.
DUE LAMPADE IN LEGNO
di gusto simile, forma e decoro diversi; qualche usura
Alt. cm 48, 44
TWO DIFFERENT WOOD LAMPS; SLIGHTLY WORN (2)
O.I.

1582.
PORTAOMBRELLI IN METALLO BRUNITO, XX SECOLO
raffigurante cane sulle zampe posteriori con in bocca un frustino, base con marchio di fonderia e siglato n. 14, n. 85297; usure, due rotture nella parte centrale del frustino
Alt. cm 60,5, larg. cm 63, prof. cm 35,5
A METAL UMBRELLA STAND, 20TH CENTURY; WEAR, TWO DAMAGES
O.I.

1583.
LAMPADA IN ARGENTO E PIETRE, FRANCIA XIX-XX SECOLO
base a ramo con foglie, stelo ricurvo, cappello con pomolo in pietra
Alt. cm 41,5, larg. cm 38, prof. cm 28
A FRENCH SILVER AND STONES LAMP, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1584.
DUE FIGURE IN METALLO FUSO
entro basi circolari e raffiguranti un musicante e una dama velata
Alt. cm 40, larg. cm 36
TWO METAL FIGURES (2)
O.I.

1585.
COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, XX SECOLO
a tre fiamme su bracci mossi un forma di fiore con foglie, corpo a vaso su base squadrata; usure
Alt. cm 42, larg. cm 30
A PAIR OF GILT METAL CANDELABRA, 20TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 400 - 600

1586.
DUE SCULTURE IN LEGNO DORATO
raffiguranti putti suonatori; restauri, usure e mancanze
Alt. cm 24, larg. cm 12
A GILT WOOD SCULPTURES; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1587.
CANDELABRO DA CENTRO IN MADREPERLA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a due luci su base di gusto rocaille; usure
Alt. cm 42,5, larg. cm 32, prof. cm 24
A BRONZE AND MOTHER OF PEARL CANDLESTICK, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 150 - 200

1588.
AMEDEO GENNARELLI (Napoli, 1881- Parigi, 1943)
figura in bronzo, raffigurante nudo di donna su base squadrata in marmo, firmato; usure, minime sbeccature nel marmo
Alt. cm 40, larg. cm 64,5, prof. cm 26
A GILT BRONZE SCULPTURE BY A. GENNARELLI; WEAR, MINOR CHIPS
Stima € 400 - 600

1589.
PEDRO RIGUAL (attr. a) (1863-1917)
Scultura in metallo dorato, raffigurante geisha, su base circolare, montata a lampada, paralume in cartoncino e stoffa; usure
Alt. cm 105, larg. cm 35
A GILT METAL SCULPTURE; WEAR
Stima € 500 - 800

1590.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO
raffiguranti figure di angeli; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 42, larg. cm 33, prof. cm 26
A PAIR OF LACQUERED WOOD SCULPTURES; WEAR, LOSSES AND DAMAGES (2)
O.I.

1591.
DIVANO AD ANGOLO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo ornato da fregi floreali, gambe mosse su piedi in forma di sfera artigliata, seduta e schienale imbottiti in velluto bordeaux; usure, alcune rotture e mancanze, restauri alla doratura
Alt. cm 73, larg. cm 130, prof. cm 87
A CARVED AND GILT WOOD SOFA, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE AND LOSS, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1592.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
struttura di linea mossa ornata da fregi floreali intagliati, imbottita in velluto rosso; usure, rotture, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 84, larg. cm 64, prof. cm 70
A WALNUT ARMCHAIR, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

1593.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
a doppia seduta, linea mossa ornata da fregi rocaille e gambe terminanti a ricciolo, imbottito in stoffa capitonnè; usure, mancanze, restauri nella doratura, sostituzioni
Alt. cm 112, larg. cm 180, prof. cm 110
A GILT AND CARVED WOOD SOFA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

1594.
GRUPPO IN TERRACOTTA, FRANCIA, PROBABILMENTE XVIII SECOLO
raffigurante putto con cigno, su base mistilinea; usure, alcune sbeccature e minime mancanze, restauri
Alt. cm 106, larg. cm 100, prof, cm 32
A TERRACOTTA GROUP, FRANCE, PROBABLY 18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIP AND MINOR LOSS, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000

1595.
DIVANO IN LEGNO DORATO E SCOLPITO, XIX SECOLO
struttura in forma di fusti di tronco, seduta imbottita in stoffa rossa, fasce sagomate; usure, rotture, mancanze nella doratura, restauri
Alt. cm 123, larg. cm 276, prof. cm 57
A SCULPTED AND GILTWOOD SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1596.
GRUPPO IN BRONZO, XX SECOLO
raffigurante carro trainato da tre cavalli; usure e mancanze
Firmato sulla base E. Fremiet, inscritto sulla base
Sulla base reca iscrizione: A CHARLES DROUETS "SES AMIS" A L'OCCASION DE SA PROMOTION AU GRADE DE COMMANDEUR DE LA LEGION D'HONNEUR 15 MARS 1924
Alt. cm 55, lung. cm 55
A BRONZE GROUP, 20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 500 - 800

1597.
DUE GUERIDONS IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
decorati a motivi orientali con personaggi entro paesaggi minimi, piano a vassoio, fusto tornito su base tripartita con piedi ferini; usure, alcune minime mancanze nella decorazione, restauro nei piedi
Alt. cm 74, larg. cm 36, prof. cm 26
Alt. cm 67, larg . cm 37, prof. cm 27
A PAIR OF LACQUERED WOOD GUERIDON, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, SOME MINOR LOSS, A RESTORATION (2)
Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza: Londra, Galleria Mallett

1598.
SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
ornate da tralci vegetali stilizzati, schienali a giorno, gambe anteriori tronco-coniche con cespo fogliaceo; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 89, larg. cm 45, prof. cm 50
SIX GILT AND LACQUERED WOOD CHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (6)
Stima € 1.500 - 2.000

1599.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, OLANDA O FRANCIA, XIX SECOLO
intarsiato a motivi vegetali e floreali nei modi di L. Van der Vinne, con inserti in avorio, un cassetto e gambe a torciglione riunite da crociera; usure, restauri
Alt. cm 74,5 larg. cm 100, prof. cm 67
A VARIOUS WOOD TABLE, HOLLAND OR FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1600.
TIGRE
Olio su tela, cm 100X80
Firmato in basso a destra
Entro cornice in legno laccato e dorato, cm 129X110
complessivo
Stima € 1.500 - 2.000

1601.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Gabbiano
Tecnica mista su carta applicata su tela, cm 52X66
Stima € 200 - 500

1602.
HENRI ROYER
(1869-1938)
Studio per ritratti di giovani fanciulle
Pastello su carta, cm 44X61
Entro cornici dorate, cm 70X85,5 complessivo
TWO DRAWINGS BY ROYER (2)
Stima € 400 - 600

1603.
PITTORE DEL XX SECOLO
Baccanale
Olio su tela, cm 51X76
Entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 67X91,5 complessivo
Stima € 700 - 1.000

1604.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Vaso fiorito
Vaso fiorito
Olio su tela, cm 58X49 (2)
Stima € 300 - 500

1605.
PITTORE DEL XX SECOLO
Bulldog
Firmato in basso a sinistra
Olio su tela, cm 50X54
Stima € 400 - 600

1606.
U. DENY
raffigurante leonessa
Matita su carta, cm 45X61 complessivo
A DRAWING BU U. DENY
Stima € 200 - 500

1607.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scena di interno
Olio su tela, cm 46X65
Stima € 400 - 600

1608.
L. R. TRINGUESSE
Ritratto di dama
Scena galante
Pastello su carta, cm 33X24
Entro cornici in legno dorato, cm 52X43 complessivo (2)
Stima € 200 - 300

1609.

JEAN SALA

(1895-1976)

Ritratto di Polaire

Firmato e datato 1910

Olio su tela, cm 191,5X84

Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione Polaire (Émilie Bouchard), Parigi.

Collezione privata, Tolone

Anaf Arts Auctions, 27/02/2006 lot 471

Collezione privata, Roma

Esposizioni:
1910 Paris, Grand-Palais des Beaux-Arts (avenue d'Antin), 15 avril- 30 ju in 1910, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, XX exposition (n° 1093).

Bibliografia:
Société nationale des Beaux-Arts, Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin [...]exposés au Grand-Palais (avenue d'Antin) du 15 avril au 30 juin 1910, Evreux, Hérissey, 1910 p. 181.

Société nationale des Beaux-Arts, Catalogue Illustré du Salon de 1910, Paris, Baschet, 1910, p. XXIV, repr. p. 121.

« Les Salons de 1910», L'Illustration, n° 3505, 30 avril 1910, p. 403, repr. p. 403.

Polaire, Poiaire par elle-méme, Paris, Éditions Eugène Figuière, 1933, p. 229.

Apollinaire, Guillaume, CEuvres en prose complètes, Paris, Gallimard, 1991, p. 158.

La Gazette de l'Hotel Drouot, n° 6, 10 février 2006, p.63, repr.p. 63.

« 130 000 € le Portrait de Polaire», La Gazette de l'Hotel Drouot, n 9, 3 mars 2006, p. 135.

« Polaire artiste de Cafè concè», La Gazette de l'Hotel Drouot, n° 10, 10 ma rs 2006, p. 151, repr. p. 151.

Polaire nell'atelier del pittore

1610.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Nobildonna
Tecnica mista su carta, cm 178X94
lievi usure
Stima€ 600 – 800

Provenienza: Roma, Galleria P. Antonacci

1611.
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
base squadrata sormontata da vaso con prese laterali; usure, restauri, modifiche, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 57, diam. cm 36
A PAIR OF GILT BRONZE LAMPS, 19-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 300 - 500

1612.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Putti
Olio su tavola, cm 32X25
Stima € 400 - 600

1613.
JOSE MARIA DAVID
(Gâvre, 1944)
figura in bronzo a patina scura, raffigurante elefante su base squadrata, firmata, marchio di fonderia e data 10/3/92,EA. 3/4; usure
Alt. cm 38, larg. cm 72, prof. cm 21
Stima € 2.000 – 3.000

1614.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO DORATO CON AUTOMA, VIENNA, AUSTRIA, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO
raffigurante personaggio assiso in veste di indigeno. Gli occhi del personaggio si muovono collegati al pendolo del movimento. Quadrante guilloché in metallo dorato, con due cerchi concentrici, uno con fascia oraria e l'altro con calendario dei giorni del mese.
Movimento anonimo, con suoneria delle ore e dei quarti e calendario; difetti, mancanze.
Alt. cm 70, larg. cm 41, prof. cm 21
A LARGE GILT WOOD VIENNESE CLOCK, WITH AUTOMATON AND CALENDAR. AUSTRIA, 2ND QUARTER OF 19TH CENTURY
Stima € 300 - 500

1615.
CAVALLO IN LEGNO
struttura snodabile, sella in cuoio, base in metallo; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 85, larg. cm 100, prof. cm 25
A WOOD HORSE; WEAR, SOME CHIP
Stima € 400 - 600

1616.
MODELLO DI POLTRONA IN LEGNO LACCATO, FRANCIA, XIX SECOLO
schienale, braccioli e gambe mosse, seduta e schienale imbottiti; restauri, sostituzioni e usure
Alt. cm 60, larg. cm 43, prof. cm 39
A LACQUERED WOOD ARMCHAIR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
O.I.

1617.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
impianto mistilineo ornata da tralci vegetali e volute di gusto rocaille, a doppia cornice con sei piccole mensole reggivaso; usure, rotture, mancanze e restauri nella doratura
Alt. cm 85, larg. cm 56, prof. cm 11
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1618.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
impianto rettilineo ornato da spade e asce; usure, rotture, mancanze nella doratura
Alt. cm 153, larg. cm 71
Specchio, cm 63X46,5
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1619.
PARAFUOCO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO
a forma di ventaglio centrato da specchio su base quadripartita; restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 86, larg. cm 111, prof. cm 22
A GILT AND SCULPTED WOOD FIRESCREEN; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

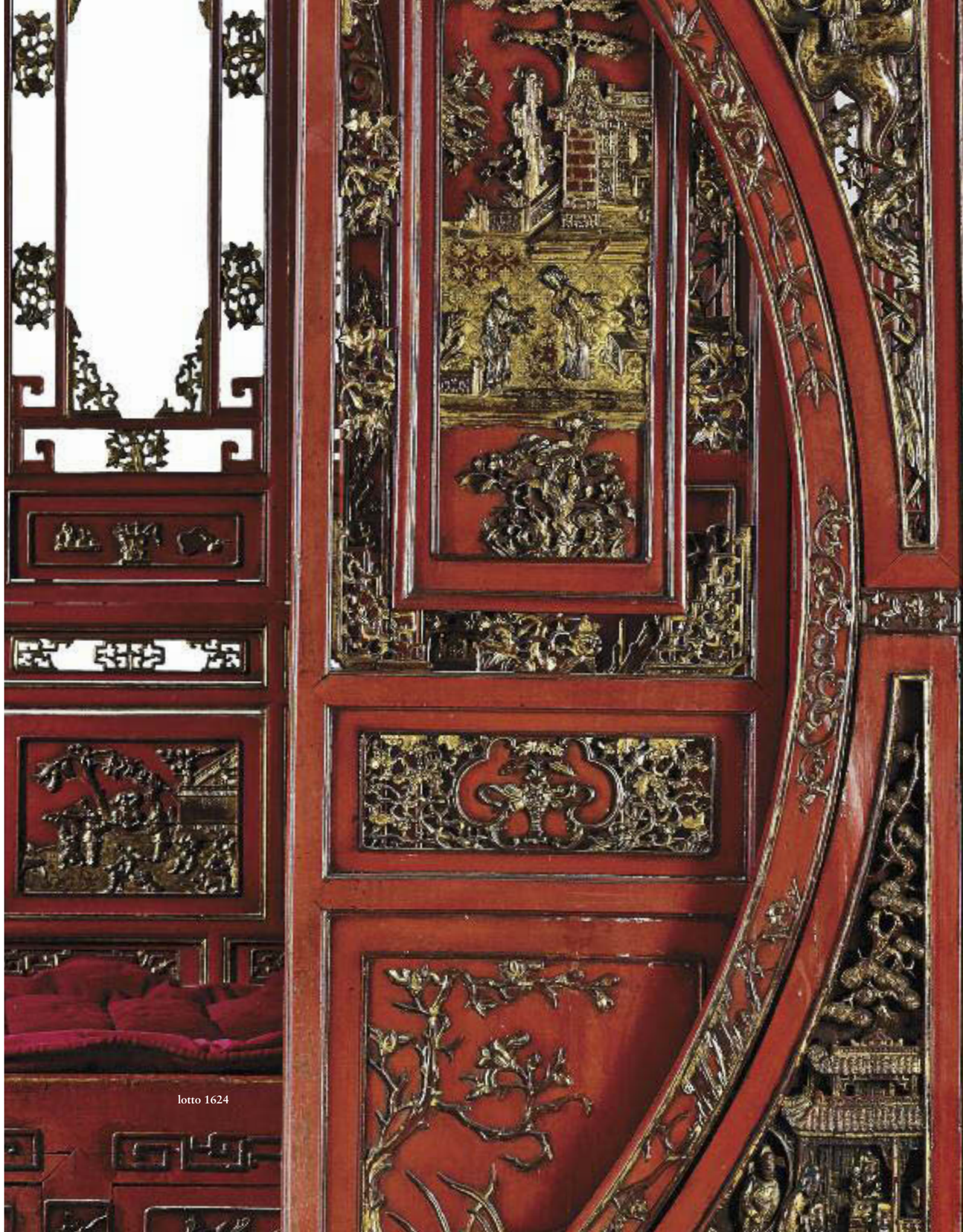
1620.
LAMPADA IN BRONZO A PATINA SCURA, GIAPPONE, XX SECOLO
a sezione esagonale su base modanata e cimato da tetto a pagoda, nel fronte figure di bimbi in metallo a patina oro; usure
Alt. cm 98,5, larg. cm 39
A BRONZE LAMP, JAPAN, 20TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

1621.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
a quattro fiamme su bracci a cornucopia, supporto con amorini alati a tuttotondo e base squadrata; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 50, larg. cm 21, prof. cm 14
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

1622.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO LACCATO, CINA, XIX SECOLO
schienale a giorno con cartelle decorate a soggetti diversi; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 68, larg. cm 43, prof. cm 36
FOUR LACQUERED WOOD CHAIRS, CHINA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (4)
Stima € 400 - 600

1623.
SCULTURA IN METALLO DIPINTO
raffigurante geisha con vassoio, su basamento squadrato; usure, alcune mancanze e riprese nella dipintura
Alt. cm 164, larg. cm 67, prof. cm 80
A PAINTED METAL SCULPTURE; WEAR, MINOR LOSS
Stima € 3.000 - 5.000

Provenienza: Roma, Galleria F. Apolloni



lotto 1624

1624.
GRANDE LETTO IN LEGNO A LACCA ROSSA, CINA, XIX SECOLO
a sezione quadrata, composto da pannelli traforati nella parte superiore, una parte antistante di accesso ad anticamera, con pannelli incisi a rilievo e dorati a raffigurare scene di personaggi in paesaggi che incorniciano l'ingresso rotondo, i pannelli più piccoli del timpano e delle finiture a decori naturalistici; restauri, rotture, mancanze e sostituzioni
A LARGE LAQUERED WOODEN BED, CHINA, 19TH CENTURY, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 5.000 - 8.000

1625.
LETTO DA RIPOSO A FORMA DI "TAKARABUNE" IN LEGNO A LACCA ROSSA E DORATA, CINA, FINE DEL XIX SECOLO
sormontato a prua da figura di fenice a tutto tondo, parte posteriore a pagoda con drago; restauri, rotture, mancanze e sostituzioni
A RED LAQUERED WOODEN BED IN SHAPE OF "TAKARABUNE", CHINA, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 3.000 - 5.000

Provenienza: Londra, Galleria Davies

Il Takarabune era una barca detta "del tesoro" perchè destinata a trasportare beni preziosi; a rafforzare la sua importanza nella simbologia Buddhista qui è raffigurata con a prua una grande scultura di fenice (simbolo dell'imperatrice) e sulla tettoia, a forma di tetto di pagoda, il drago (simbolo dell'imperatore).

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possano sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala
Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.
Offerte Scritte e Offerte Telefoniche
Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro
B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:
- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 150,00 + IVA
- licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 150,00 + IVA

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less then 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 150 euro plus VAT for old/ancient objects and 150 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the abovementioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14.09.11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

155 WANNENES 1114

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma** .....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 155 che si terrà l'11-12 novembre 2014 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di Credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra .....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma** .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

Foto/Photography
M3 Studio
Armando Pastorino

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese
di Ottobre 2014
Printed in Italy

lotto 1624

GENOVA
Piazza Campetto, 2
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

ROMA
Via Giuseppe Avezzana, 8
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MILANO
Via Santa Marta, 25
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

info@wannenesgroup.com | wannenesgroup.com

WANNENES